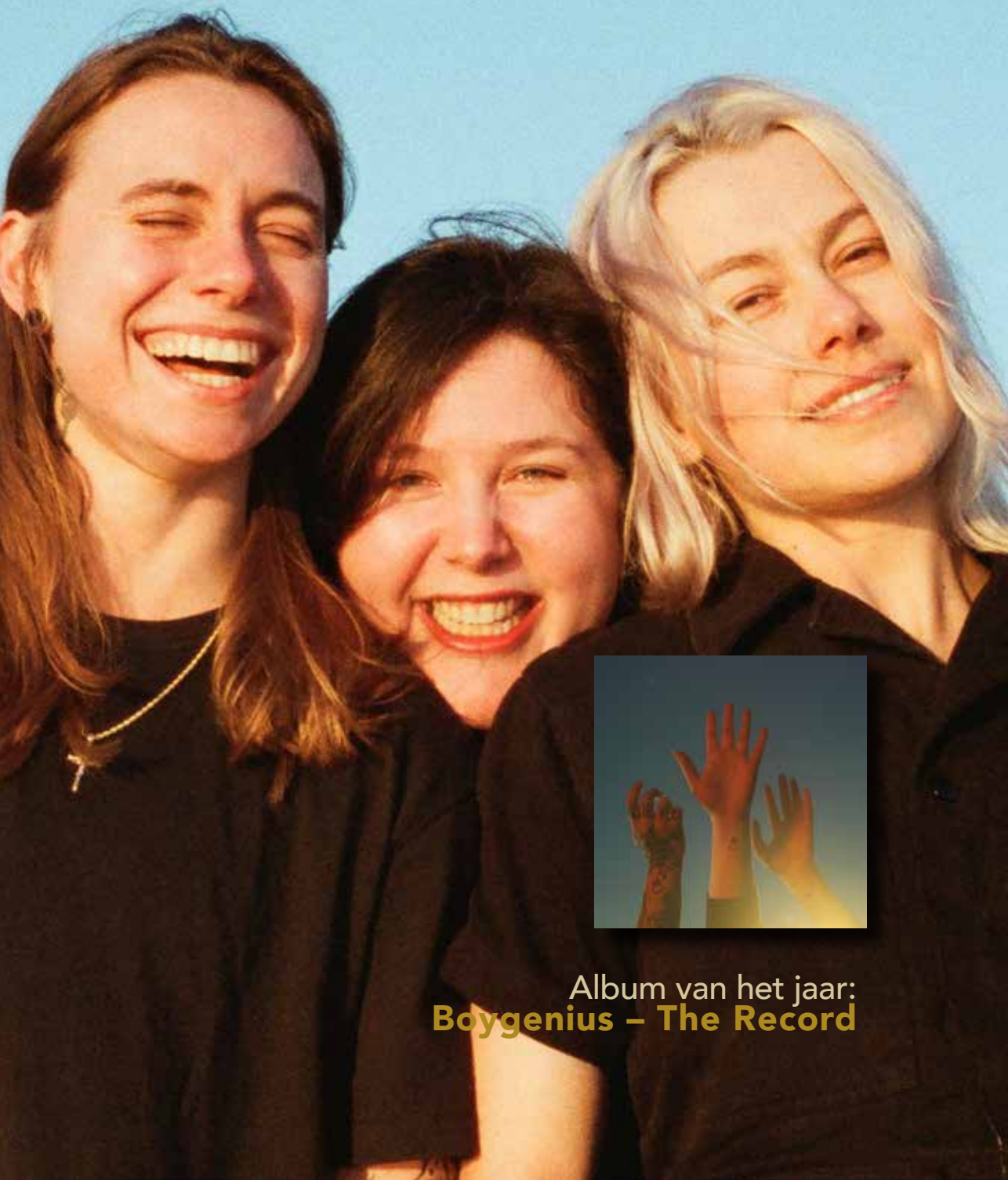


RECORDzine

8 december 2023 - nr. 403 Het blad van/voor muzikliefhebbers



Album van het jaar:
Boygenius – The Record

What's New

Peter Gabriel i/o

Release date: 1 december 2023

Label: Real World / Virgin Music

Formats: 2 CD / 2 CD + Blu-Ray /
Bright-Side 2LP Black / Dark-Side 2 LP Black



2CD + Blu-Ray



2CD



LP Standard Black



LP Indie Only - Coke bottle clear

Kurt Vile Back To Moon Beach

Release date: 17 november 2023

Label: Verve / Virgin Music

Formats: CD / LP /
LP (Indie Only - Coke bottle clear)

COLOFON

Hoofredactie

Stef Mul

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Menno Borst

Ontwerp en opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Jay Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Jasper Koot, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Emiel Schuurman, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, Jeroen van der Vring, Peter van der Wijst, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden.
Stuur een e-mail naar
redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan!
Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam enadres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 404 verschijnt op 28 januari 2024.
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 403

BESTE LEZER

Tijdens het schrijven van dit stukje is Nederland getuige van een historische verkiezingsuitslag. Op wie je ook hebt gestemd, maakt natuurlijk niet uit. Maar feit is dat cultureel Nederland zijn hart vast mag houden, daar de plannen van de grootste partij de kunsten niet goed gezind zijn. En daartoe behoort uiteraard ook de muziekwereld. Wij kunnen slechts hopen dat alle geluiden van over de hele wereld hun helende, verbindende kracht zullen blijven uitoefenen. Want als de eindejaarslijstjes in dit laatste nummer van 2023 één ding bewijzen, is dat er aan de tomeloze creativiteit van de mens niets short... opdat men blijft maken en luisteren! Ik wens jullie allemaal veel leesplezier en alvast fijne feestdagen,

Stef Mul

INHOUDSOPGAVE

6. MANIA TOP 30

8. GRAND CRU

26. INTERVIEW

WIES

30. ON TOP OF BLUES

Tips uit het roots genre

31. DE KRENTEN UIT DE POP

O.a. Niecy Blues

32. GESPOT

O.a. Sarah Julia

34. Gezien

O.a Crossing Borders Festival

34. VERGETEN MEESTERWERKEN

Willy Alberti

37. REISSUES

O.a. A Tribe Called Quest & Pink Floyd

40. VINYL

Metallica gekleurde reissues

44. BOEKEN

Jan Donkers las Johnny Cash's The Life In Lyrics

46. KLASSIEK

O.a een gloednieuwe film

48. FILMS

Kerstcult

49. 2023 JAARLIJSTJES

57. BINNENKORT BINNEN

Luistertrip: HARP

Wie weet nog toen Midlake plotseling de alternatieve indiepopwereld bestormde met een van de beste debuutplaten van dit nieuwe millenium? Er volgde zelfs nog een geweldig album, maar toen ineens verdween zanger Tim Smith van de aardbode en dat terwijl zijn stem en gevoel voor harmonie juist van onschatbare waarde waren.



Peter Gabriel – I/O

Onze recensent kon wel een heel boekwerk schrijven over dit nieuwe album van de oude frontman van Genesis. We mogen blij zijn dat de tekst er überhaupt is, want het spande er nog even om of het album dit jaar wel zou verschijnen. Gabriel liet het lang afhangen van de stand van de maan. Maar het is er, en het is goed.

Top 5

A Tribe Called Quest – The Love Movement

Een plaat die lange tijd werd gezien als een einde van een tijdperk. Een ironische titel bovendien, want de groep spatte al voor de release in 1998 uit elkaar door een gebrek aan liefde naar elkaar toe. Maar zoals vaker heelt de tijd alle wonden en kunnen we dit album eindelijk zien voor wat het eigenlijk al die tijd al was...



Desert Island Disc: Hiroshi Yoshimura – Surround

Uit het land dat technologie lijkt te verafgoden, komt de ene na de andere parel van environmental music. Oftewel, schitterende ambient die zowel de aardse als de door de mens gefabriceerde pracht en praal weet te vertalen naar prachtige muziek. Met deze cultplaat uit de jaren 80 voorop.



Jaarlijstjes over 2023

Van alle genres hebben we een top 5 samengesteld met de hoogtepunten van 2023. [pagina 49](#)

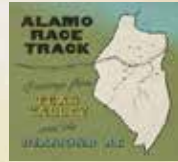


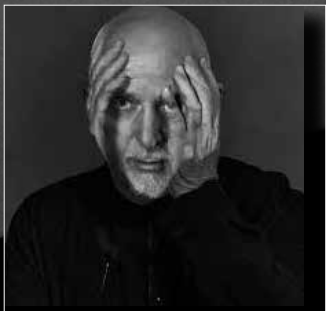
2023

Mania 30 eindlijst

1. **BOYGENIUS – THE RECORD**
2. **Slowdive – Everything Is Alive**
3. **Sufjan Stevens - Javelin**
4. **Lankum – False Lankum**
5. **Caroline Polachek – Desire, I Want To Turn Into You**
6. **Alamo Race Track – Greetings from Tear Valley and the Diamond Ae**
7. **Gabriels – Angels & Queens**
8. **Larry June & The Alchemist – The Great Escape**
9. **PJ Harvey – I Inside The Old Year Dying**
10. **Little Simz – NO THANK YOU**
11. **The Rolling Stones – Hackney Diamonds**
12. **Black Pumas – Chronicles of a Diamond**
13. **Yves Tumor – Praise A Lord Who Chews But Which Does Not Consume; (Or Simply, Hot Between Worlds)**
14. **Anohni & The Johnsons – My Back Was A Bridge For You To Cross**
15. **El Michels Affair & Black Thought – Glorious Game**
16. **Olivia Rodrigo - GUTS**
17. **Wednesday - Wednesday**
18. **Blur – The Ballad Of Darren**
19. **Grian Chatten – Chaos For The Fly**
20. **Corinne Bailey Rae – Black Rainbows**
21. **Arooj Aftab, Vijay Iyer, Shahzad Ismaily – Love in Exile**
22. **Kara Jackson – Why Does The Earth Give Us People To Love?**
23. **Killer Mike - MICHAEL**
24. **Wende - Sterrenlopen**
25. **SZA - SOS**
26. **Altın Gün - Ask**
27. **Jaimie Branch – Fly or Die Fly or Die Fly or Die ((world war))**
28. **JPEGMAFIA & Danny Brown – Scaring The Hoes**
29. **Wilco - Cousin**
30. **Depeche Mode – Memento Mori**







PETER GABRIEL

I/O

(Virgin)

LP Dark Side, LP Bright Side, 2CD, 2CD + Blu-Ray

Peter Brian Gabriels' 8ste studioalbum met volledig nieuw materiaal sinds Up uit 2002 getiteld I/O; Input/Output.

Spreek uit "eye-oh". Logische keuze die je helder zal worden na lezing. De man beschikt over een flinke dosis creativiteit, durf, diversiteit, daadkracht, inventiviteit, geëngageerd zijn, innovator& vernieuwer pur sang, eclectisch ook. Toe Maar! Onderscheidde zich hier al vroeg mee in zijn carrière. Maakte al gebruik van theatrale elementen in zijn periode bij Genesis (1967-1975) d.m.v. maskers, make-up, kostuums en zijn Reverse Mohawk (of Nohawk, Hawkmo genaamd), ver voor Keith Flint (Prodigy) hem zou volgen. Componeerde een lang niet gekke opera.

Initieerde het belang van wereldmuziek door te investeren in een label én een eigen studio (Real World/ Bath Engeland). Doorzag al vroeg het belang en de invloed en impact van de moderne digitale techniek & electronica. Ontwikkelde in een vroeg stadium cd-roms en games. Is in onderhandeling met Barcelona om op dit gebied (in samenwerking met Laurie Anderson& Brian Eno) een pretpark te realiseren (Explora 1/ Real World Experience Park). Kocht de meerderheid aan aandelen van S.S.L. (Solid State Logic) wat volledig is toegelegd op de ontwikkeling en productie van mixing desks (consoles), post-productie van geluid en muziek én de bewerking en verdere ontwikkeling m.b.t. videoproducties. Hèhè, zijn we eindelijk bij waar het in dit korte verhaaltje om gaat. I/O wordt uitgebracht in twee stereomixen: de Bright-Side Mix, verzorgd door Mark 'Spike' Stent, en de Dark-Side Mix door Tchad Blake. De Mark 'Spike' Stent Bright-Side Mix is volledig m.b.v. Solid State Logic hard & software geproduceerd en klinkt als zodanig ook 'digitaler'. Tchad Blake is een stuk ouder en zijn mix is ook meer met oudere/ analoge productietechnieken gemaakt. De keuze is aan U Luisteraar. Over de gehele lijn zijn deze 12 tracks een reis door zijn oeuvre. Nieuwe nummers maar de sfeer is onmiskenbaar Gabriels'. (Paul Maas)



LUISTERTRIP



AGITATION FREE **Momentum** (Suburban)

Toen Agitation Free debuteerde in 1972 waren ze al jarenlang een bekende band in de ontluikende Berlijnse Krautrock scene. Met veel experimentele shows, naar verluidt soms zonder kleding, had men een behoorlijke naam gevestigd. En hoewel ze daarna misschien wat in de schaduw van Can en Neu! zijn komen te staan, zijn ze altijd platen blijven maken. De laatste dateerde alweer van 1999, dus hoog tijd voor een nieuw album. Met bijna de originele line-up en zeven nummers van minimaal 6 minuten wordt er flink op los geëxperimenteerd en hebben de heren hun progressieve inborst nog steeds hoog in het vaandel staan. Al in opener Nouveau Son laten ze horen niet stil hebben gestaan, maar ook moderne ambient en postrock invloeden laten doorklinken in hun aanpak. Grappig natuurlijk, aangezien ze in die kringen de vroege Krautrock als grote invloeden zien. Waarmee de cirkel weer eens rond is. (Jurgen Vreugdenhil)



ATMOSPHERE **Talk Talk**

Hiphop duo Atmosphere produceert muziek in overvloed. Dit jaar was er al het ijersterke So Many Other Realities Exist Simultaneously, en nu is er weer een nieuwe EP. Of naja, EP is een wat bescheiden woord voor een album wat goed is voor 40 minuten en 10 tracks. Bovendien bestaat Talk Talk gewoon uit nieuw materiaal; niks geen overgebleven B-sides. En Atmosphere is altijd om van te smullen. (Jay Frelink)



BLACKBIRD **Pink Shades** (PIAS)

Blackbirds spelen een rol in muziek van oude kinder- en kerstliedjes tot het legendarische Beatles lied van halve eeuw geleden. De vogelsoort, de geluiden die ze maken en waar ze voor staan, blijkt eindeloos fascinerend en een inspiratiebron voor muzikanten. En als je dan zelf Merel heet, het Nederlandse woord voor de zwarte lijster, is de keuze voor je artiestennaam natuurlijk snel gemaakt. Op haar vorige titelloze lp (2020) liet ze al horen perfect geproduceerde retropop te maken, die komt met een flinke scheut americana, wat country als garnering en soms een stiekeme flirt met jazz-light. Voor Trouw was het de troost tijdens het begin van de pandemie... Op deze opvolger trekt Merel wat stoutere schoenen aan – en zet ze een grote roze bril op. Het resulteert erin dat haar fijne retrogeluid nog krachtiger klinkt, rocky-er met misschien zelfs wat glamour. De originaliteitsprijs zal ze niet winnen en vergelijkingen met een Alanis Morissette of Sheryl Crow – en niet vanwege de zwarte vogel waar ze beiden naar vernoemd zijn – zijn nooit ver weg. Maar niet iedereen hoeft het wiel opnieuw uit te vinden om gewoon verdomd lekker te klinken.



BUSTA RHYMES **Blockbusta** (Sony Music)

"Rawr! Rawr! Like a dungeon dragon." Vanaf het moment dat hij zijn rabiante vers optekende voor Tribe's Scenario en nog maniakaler optrad bij Arsenio Hall, wist de wereld: Busta Rhymes is een geval apart. Zijn tienerbelofte als een van de Leaders of the New School loste hij in met een briljant debuut. Ook op de platen daarna

liet hij horen over een unieke en opvallend funky flow te beschikken. Toch is de tijd de grootste helden van de hiphop, een genre dat vaker van huid lijkt te verwisselen dan de gemiddelde slang, vaak niet goed gezind. Ook Busta heeft zich schuldig gemaakt aan een paar richtingloze misbaksels om bij de tijd te blijven. Blockbusta klinkt echter verrassend coherent. Zijn staccato woordenspervuur leent zich nou eenmaal goed voor rauwe trap beats, maar ook de Afrikaanse invloeden die de hedendaagse muziekwereld overheersen. Tuurlijk zijn er hier en daar een paar goedkope samples, maar er zijn ook oprechte clubbangers en iedere feature lijkt te willen laten zien mee te kunnen met Busta's flow. (Stef Mul)



ROSA BUTSI 👍

Fruitful Days (Integral/Polymoon)

De cactus en de woestijn op de hoes verklappen het misschien al, en de eerste gitaarklanken van het openingsnummer

Nancy Nancy Nancy lijken de vermoedens te bevestigen: de Belgische Rosa Butsi, of eigenlijk Roos Denayer, verplaatst zich maar al te graag in het geluidslandschap van de Sierra Madre en de Rocky Mountains. Maar mag je Fruitful Days americana of country noemen? Zeker niet, want op tweede derde van hetzelfde nummer horen we ineens jazzakkoorden en nagalmend getokkel dat meer doet denken aan Bill Frisell en Julian Lage. Het is het muzikale vernuft dat ze heeft over het hele album heeft gedrapeerd. Een album dat ondanks de trio-formatie verrassend ruimtelijk en vol klinkt. We horen flarden van synthesizers, een echoënde honky-tonk piano en de ritmesectie kiest regelmatig voor een lekker groove om de gedragen gitaarklanken goed weerstand te bieden. Haar teksten hebben bovendien de verhalende kracht van de beste troubadours die door het wilde westen hebben moeten trekken, het enige wat nog ontbreekt is een gouwe ouwe murder ballad. Zo luistert Fruitful Days weg als een gezellige road movie door de tijd, met herinneringen en dromen aan toen en straks. (Stef Mul)

LUISTERTRIP



CZARFACE

Czartificial Intelligence (Virgin)

In een tijd van radicale vernieuwing binnen hiphop, waar beats zonder drums en autotune de status quo vormen, houdt Czarface al jaren vast aan traditie. De supergroep, die bestaat uit het duo 7L & Esoteric en de legendarische Inspectah Deck (beter bekend van Wu-Tang Clan), hebben een duidelijke visie van wat hiphop behelst. De stripboeken obsessie, de boom bap beats, de samenwerkingen met de oude garde; alles komt recht uit het New York van de jaren 90. Czartificial Intelligence ligt dus wel een beetje in de lijn der verwachting, maar er zijn ook genoeg verrassende momenten. Zo zijn er twee sterke tracks weggelegd voor Kool Keith, en het album bevat ook een hilarische samenwerking met Logic. Met oubolligheid blijkt duidelijk niks mis; Inspectah Deck laat zien dat je ook op je 53e prima een van de vetste hiphopalbums van het jaar kan maken. (Jay Frelink)



GHOST WOMAN Hindsight Is 50/50 (Konkurrent)

De Canadese songwriter en multi-instrumentalist Evan John Ushenko is de bedenker van Ghost Woman. Met een niet te stoppen werklust en drang om te slagen, geïnspireerd door het arbeidsethos van King Gizzard, is Hindsight Is 50/50 het derde album van Ghost Woman in slechts 18 maanden. Ushenko heeft inmiddels in de Belgische drummer Ille van Dessel een volwaardige partner in crime gevonden. Samen hebben zij het geluid van Ghost Woman weten te perfectioneren. Krachtige indierock met invloeden van psychedelica en garagerock met galm doordrenkte zang. De gitaren zijn zwaarder en de zang is minder goed waarneembaar dan op het titelloze debuut en de ook niet misselijke opvolger Anne, If. Ook live onderscheidt het zich van andere bands door intense emoties en gevoelens op te wekken bij het publiek. Creatief is het in 2016 opgerichte Ghost Woman tot volle wasdom gekomen. Op de valreep heeft Ghost Woman met Hindsight Is 50/50 een van de beste albums van het jaar gemaakt! (Erik Damen)



CAR SEAT HEADREST Faces From The Masquerade (Matador/Beggars)

Car Seat Headrest, de Amerikaanse indierockband rond Will Toledo, heeft de afgelopen jaren haar fanbase flink

uitgebreid. Dat terwijl het laatste studioalbum Making A Door Less Open alweer uit 2020 stamt en minder goed werd ontvangen in de pers. In maart 2022 gaf CSH drie uitverkochte concerten in de Brooklyn Steel concerthal in New York, waarvan het nieuwe dubbel live album Faces From the Masquerade de registratie is. De titel verwijst naar het op maat gemaakte gasmasker dat Will Toledo tijdens optredens draagt, compleet met een expressief LED-display als ogen. Voor de shows nodigde de groep fans uit om maskers en, als ze wilden, kostuums te dragen. De rusteloze en getormenteerde Toledo wordt op handen gedragen door het publiek en weet met de ene na de andere fan favorite het publiek op te zwepen. Van het langzaam brandende en atmosferische Crows tot het mosh-pittende, epische Fill In The Blanks en het door TikTok gehypte Sober To Death. Zinderend, vier plaatkanten lang. (Erik Damen)



NICK CAVE & WARREN ELLIS Australian Carnage

Dit is een mooi stel, hoor. Hij die excentrieke singer-songwriter, gevreesd om zijn naar de strot grijpende ballades over het leven, de liefde en de dood, en zo mogelijk een van de beste live-performers van onze tijd. En de ander de bebaarde multi-instrumentalist (viool, piano, accordeon, bouzouki, gitaar, fluit, mandoline, mandocello) en lid van de onvolprezen rockband Dirty Three. Eén plus één is drie, en dan krijg je zo iets fraais als Australia Carnage, een concertregistratie die het tweetal naar aanleiding van het studioalbum Carnage (2021) in Opera House in Sydney, Australië verzorgde. Niet dat Cave en Ellis elkaar sinds kort kennen overigens; Ellis maakt sinds 1994 ook deel uit van Cave's illustere begeleidingsband The Bad Seeds. (Cees Visser)



DUSTY STRAYS Fire Place (Concerto)

De nieuwe plaat van onze Texaanse Amsterdammer gaat verder waar hij gebleven was op Fire Place. Het kalme, maar rauwe geluid van

klassieke country en folk worden op dit album verrijkt met moderne technieken, waarmee Dusty Stray een knap album in elkaar draait. Deze combinatie in zijn werk van zijn wortels in americana met de ambiance en echo's van elektronische muziek, maakt dat het een landelijk en rijk resultaat is. (Willem Sloet)



FROST CHILDREN

Hearth Room

Dit duo past in alles precies in de digitale cultuur: een meme-waardige albumhoes, fluïde uiterlijk; emo, skate, punk en alles 90s; synths die aan Windows 98 doen denken; tiener angst en talloze poppreferenties. Maar wat ze vooral hebben, is een surplus aan muzikaliteit. Ja, soms klinkt het als een Fallout Boy revival, maar een moment later doet de geplakte gitaarcollage op Bernadette denken aan Cornelius' Point, klinkt het Benny Sings-erige Frost Park als een lieve ode aan de 80s en is het slotnummer – inclusief prachtige saxofoon – om bij weg te dromen. Houdt deze jonge groep in de gaten! (Stef Mul)



BENJAMIN HERMAN

Nostalgia Blitz

(Bertus)

Dat Benjamin Herman geen muziekstijl uit de weg gaat mag inmiddels algemeen bekend zijn. Latin, afro en swing met New Cool Collective en

jazz in alle soorten en maten onder zijn eigen naam. Dat Nostalgia Blitz dan weer een andere richting in slaat, is dan ook geen verrassing. Hermans nostalgie is die naar de jaren '80, toen hij zelf de saxofoon oppakte. Voor hem was dat toen het coolste instrument dat er was, zeker vanwege dwarse saxofoonvernieuwers als James Chance, John Lurie, Xero Slingsby en Hans Dulfer. Geen nostalgie dus naar gelikte synthi-pop, beenwarmers en bandplooibroeken, maar naar wilde muzikale gekkigheid. Nostalgia Blitz brengt in amper dertig minuten een even aanstekelijke als ontvlambare mix van jazz, punk, ska en pop, aangekleed met ruw gitaarwerk, electronica en een ode aan 'the late great Rotterdam poet' Jules Deelder, door punkdichter John Cooper Clarke. (Louk Vanderschuren)

LUISTERTRIP



HARP

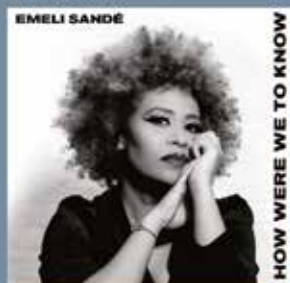
Albion

(PIAS)

Wanneer voorman Tim Smith in 2012 in Texas de door hem opgerichte folkrock band Midlake verlaat, denkt hij al aan een nieuw project.

Toch zal dit op zich laten wachten: twee maand later geeft zijn vrouw aan dat ze wil scheiden.

Een gitzwarte periode breekt aan, waaraan een eind komt wanneer hij een nieuwe vrouw en haar twee kinderen leert kennen: Kathi Zung, een kunstenares die poppen ontwerpt voor o.a. Netflix' Wendell & Wyld. Nadat er eerst plannen waren voor een solo-album, was het een fan uit de Midlake-tijd, die hem attendeerde op het album van The Cure uit 1981 Faith, waarop de drumcomputer het leeuwendeel opeiste. Smith wist ogenblikkelijk dat hij die sfeer wilde vastleggen. Met Kathi op drums werden 12 songs geregistreerd, die zich allen afspelen in Groot-Brittannië. Luister hoe Tim kastelen, kathedralen, oude dorpjes en grijze luchten weet op te roepen. Melancholie van nu afgezet tegen de muzikale techniek van de jaren tachtig. Een schitterende plaat van deze eigentijdse minstreel: Tim Smith! (Koos Schulte)



EMELI SANDE
HOW WERE WE TO KNOW
CHRYSALIS RECORDS

Described by OOR as
"her best record so far",
How Were We To Know is the
astounding fifth album from the
multi platinum-selling artist



SUFJAN STEVENS
JAVELIN
ASTHMATIC KITTY

"...een wonderschoon,
handgemaakt ornament."
★★★★ NRC

"...werkelijk magistraal."
★★★★ Volkskrant



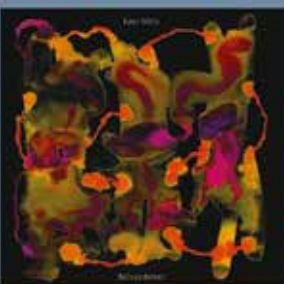
EL MICHELS AFFAIR X
BLACK THOUGHT
GLORIOUS GAME
BIG CROWN RECORDS

"Een plaat die erom vraagt om in het
zonnetje gezet te worden"
-Highlife



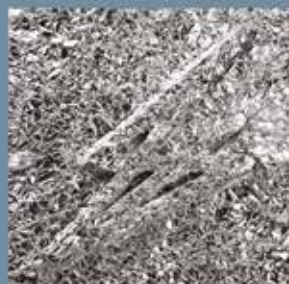
BLIND BOYS OF ALABAMA
ECHOES OF THE SOUTH
SINGLE LOCK RECORDS

"Spellbinding"
-MOJO
Recently nominated
for three Grammys



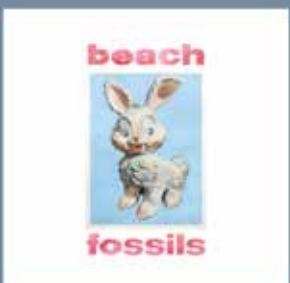
LOST GIRLS
SELVUTSLETTER
SMALTOWN SUPERSOUND

"One of the best electronic
albums of 2023"
-Paste



SAY SHE SHE
SILVER
KARMA CHIEF RECORDS

"Boundary-busting discodelic soul"
-The Guardian



BEACH FOSSILS
BUNNY
BAYONET RECORDS

"Blijde dagdroompop en mijmershoegaze"
-NRC



JULIE BYRNE
THE GREATER WINGS
GHOSTLY INTERNATIONAL

"...een van meest innemende
singer-songwriters van haar generatie."
-Heaven



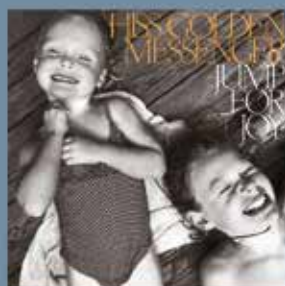
BEIRUT
HADSEL
POMPEII RECORDS

"De muziek weerspiegelt kwetsbaarheid,
het gevoel van zelfbeschikking...weer
een onderscheidend, mooi album."
-De Subjectivisten



**CVC
GET REAL
CVC RECORDINGS**

"Mooie, weelderige seventies
singer-songwriterseren"
-Written In Music



**HISS GOLDEN MESSENGER
JUMP FOR JOY
MERGE RECORDS**

"Something about Hiss Golden
Messenger's music makes it feel like
a golden-hued summer day
even when it's not."
-The New York Times



**THE CLIENTELE
I AM NOT THERE ANYMORE
MERGE RECORDS**

"An attempt to bring in the band's
love of flamenco, contemporary
classical, jazz and dance/drum and
bass music to our core sound. Some
risks have been taken."
-Alasdair MacLean



**DUSTER
STRATOSPHERE (25 ANNIVERSARY)
NUMERO GROUP**

"Warm, fuzzed-out sounds that hit home
like a tight, melancholic embrace from
your favorite person."
- Vice



**THE LEMON TWIGS
EVERYTHING HARMONY
CAPTURED TRACKS**

Everything Harmony is
verreweg het beste album van
The Lemon Twigs
★★★★ Volkskrant



**SQRL
SILVER HAZE
SACRED BONES RECORDS**

"... duister en meeslepend."
-OOR



**MORT GARSON
JOURNEY TO THE MOON
AND BEYOND
SACRED BONES RECORDS**

"...de man die de soundtrack bij de
maanlanding leverde."
-OOR



**FOLLAKZOID
V
SACRED BONES RECORDS**

"V is relentless in its intensity, but
allow yourself to be swept into its
icy, alien atmosphere you'll be
utterly awestruck."
- Pitchfork



**MADISON MCFERRIN
I HOPE YOU CAN FORGIVE ME
MADMCFERRIN MUSIC**

"Harr prachtig verweven
harmonieën en geluiden zijn
een genot om te horen"
-Mania

LUISTERTRIP



THE NATIONAL Laugh Track (Beggars)

De Amerikaanse indierockband The National had niet aangekondigd dat er dit jaar nog een album van hun hand zou verschijnen. Laugh Track is, zoals de titel al doet vermoeden, wat luchtiger en spontaner dan zijn meer introspectieve voorganger, First Two Pages of Frankenstein. Zanger Matt Berninger vertelde in een interview dat aan laatstgenoemd album een moeilijke periode voorafging waarin hij geen inspiratie vond voor teksten of melodieën. Het doet je afvragen: is nu het tegendeel het geval? Pasten alle nieuwe liedjes niet op één album? Er staat op Laugh Track zelfs een nummer, Smoke Detector, dat tijdens een soundcheck is ontstaan en bijna acht minuten duurt. Aan dit album werkt opnieuw Phoebe Bridgers mee, de Amerikaanse singer-songwriter van Boygenius die ook aan de vorige cd een gastbijdrage leverde. Ook zijn Rosanne Cash en Bon Iver te horen. Niet de minste gastartiesten, net zoals Taylor Swift en Sufjan Stevens de vorige keer. Na zoveel inspiratie in 2023 ben ik benieuwd waarmee The National ons in 2024 verrast. (Rosanne de Boer)



IRON & WINE Who Can See Forever

Dit nieuwe dubbele album van Sam Beam is een uniek iets - het is namelijk niet een op zichzelf staand album maar onderdeel van de documentaire Who Can See Forever die werd gemaakt door regisseur Josh Sliffe waarin een live optreden van Iron & Wine in de Haw River Ballroom, Saxapahaw, North Carolina centraal staat. Deze soundtrack laat 19 live nummers horen waarin The Trapeze Swinger van het in 2005 uitgebracht album In Good Company, het album opent en je meeneemt in een beleving van meer dan een uur. De 49-jarige Beam geeft met de documentaire Who Can See Forever kwetsbare openheid in zijn muziekcarrière van meer dan 20 jaar als ook in zijn eigen leven, en we kunnen zeggen dat deze soundtrack precies hetzelfde doet. Vanaf minuut 1 ben je met Beam samen en reis je door de tijd van zijn tot nu toe uitgebrachte kunst. (Linda Rettenwander)



JOE JACKSON Mr. Joe Jackson Presents: Max Chapman In 'What A Racket'! (V2)

Max Champion leefde aan het begin van de 20e eeuw en maakte furore met een eerste vorm van massa-entertainment, gecreëerd door de arbeidersklasse in Engeland. De kunstvorm, een soort van muzikale variëteit, werd aanvankelijk opgevoerd in de pubs en straten van Londen en niet erg serieus genomen. Later, half 19e eeuw, was het uitgegroeid tot een groots volksvermaak en werd het uitgevoerd in mooie theaters voor publiek uit alle lagen van de bevolking. De liedjes, die het dagelijks leven in de Victoriaanse en Edwardiaanse tijdperken uitbeelden, waren humoristisch en satirisch van aard en vaak ook schaamteloos seksueel. De carrière van Max Champion begon voortvarend maar werd door de eerste wereldoorlog abrupt onderbroken en raakte in de vergetelheid. Vanaf 2014 dook de bladmuziek van Max Champion opnieuw op in Engeland, maar ook in België omdat Champion daar in de loopgraven zijn dood vond. En in 2019 waren er genoeg nummers in ere hersteld voor Joe Jackson om ze nieuw leven in te blazen met een 12-koppig orkest. Het resultaat op deze plaat is verrassend modern en sprankelend. (Luc van Gaans)



LABASHEEDA Blueprints

Labasheeda is een Amsterdamse band, die al een tijdje mee gaat en al vijf albums uitbracht. De band overtreft zichzelf op alle fronten met haar nieuwe album Blueprints. Blueprints staat vol stekelige rocksongs met invloeden uit onder andere de postpunk en de indierock, maar de band laat ook een bijzonder eigen geluid horen, waarin met name het gitaarwerk, de uitstekende zang van de frontvrouw van de band en de bijdragen van de viool opvallen. (Erwin Zijlema)



MADNESS Theatre Of The Absurd Presents: C'est La Vie

Madness blijft voor altijd de band van de serie zeer aanstekelijke en door invloeden uit de ska gekleurde hits uit de late jaren 70 en vroege jaren 80, maar de afgelopen jaren levert de Britse band interessante albums af. Theatre Of The Absurd Presents C'est La Vie is een bijzonder ambitieus album met bijna een uur muziek. Het is een album waarop heel af en toe flarden van het bekende Madness geluid zijn te horen, maar waarop de band vooral nieuwe wegen in slaat. (Erwin Zijlema)



MARBLE WAVES Endless Drifting (Eigen Beheer)

De naam van de nieuwe Nederlandse band Marble Waves heeft een tegenstelling in zich. Marmer is vast en golven zijn los.

Het is expres gedaan en het is een naam om te onthouden. Begonnen in 2018, is de Utrechtse en Amsterdamse band een vijftal, drie dames en twee heren. De muziek is fraai, het doet wel wat denken aan bijvoorbeeld Fleetwood Mac, maar er zijn invloeden uit folk, pop en independent. Dit is het eerste album, er was al een EP met zes nummers. Het geluid is uitgekristalliseerd en fraai geproduceerd door Jasper Ras. Bassiste Amé Staal werd door het blad "De Bassist" uitgeroepen tot meest veelbelovend talent en dat is terecht. Lange passages, gelardeerd met mooie zanglijnen, laten horen hoe getalenteerd de band is en zorgt voor een dromerig geluid. Marble Waves begon in 2019 op te treden met huiskamerconcerten en in kleine zalen. Fraai album van een getalenteerde band. (Erik Mundt)

LUISTERTRIP



DOLLY PARTON Rockstar (Universal)

Paul McCartney en Ringo Starr, Kid Rock, Debby Harry, Brandi Carlile, Rob Halford, Chris Stapleton, P!nk, John Fogerty, Joan Jett, Sting, Miley Cyrus: de diversiteit aan gasten op Rockstar, de rock & rollplaat die Dolly Parton beloofde nadat ze tot haar eigen verbazing was genomineerd voor een plek in de Rock & Roll Hall Of Fame, spreekt boekdelen over de status die Parton heeft bereikt in de populaire cultuur. Iedereen zegt ja op een uitnodiging met haar samen te werken. Bovenstaande namen zijn slechts een kleine greep uit de muzikanten die meewerkten aan het bijna 2,5 (!) uur durende rockstar. Sommigen zingen mee op hun eigen evergreen (Keep On Lovin' You, Every Breath You Take, Open Arms, Heart Of Glass), anderen doen mee op andermans hit, en een paar liedjes zijn speciaal geschreven voor deze plaat, waaronder het vermakelijke titelnummer. Niet alles liedjes zijn helemaal geslaagd, al zijn er meer dan genoeg uitschieters naar boven. Wat overheerst is het enorme plezier dat Dolly Parton hoorbaar had tijdens het opnemen van de vaak overbekende classic rocknummers. Het maakt Rockstar tot een feest om naar te luisteren. (Marco van Ravenhorst)

LUISTERTRIP



TRAVIS SCOTT

Utopia

(Epic/Sony Music)

Er zijn een aantal artiesten die met elke release de muziekwereld op hun grondvesten doen schudden. Deze rapgiganten, waarvan de albums voelen als een blockbuster film waar het schoolplein niet uitgepraat over raakt, dragen de last om elke keer weer grootser te klinken. Meer samples, meer gastartiesten en originele richtingen. Daarom de eindeloze serie aan groteske audiovisuele teasers of zelfs hele documentaires na release. Het zijn haast geen artiesten meer, maar grotere multimediaprojecten, mede gerund door teams aan managers en producers met eigen plannen en belangen. Het moet een hels karwei zijn om daarin je eigen stem te behouden. Je eigen gevoel en je eigen zelf. Een last die ook Travis Scott met moeite draagt, hoor je op Utopia. Het is soms zoeken naar een lijn, het is allemaal erg veel. Maar toch staat het bol van briljante momenten, van de openingssample van Gentle Giant en het bevreemdende LOST FOREVER met de geniale gek Westside Gunn en DELRESTO (ECHOES), waar de kunsten van Beyoncé, Bon Iver, Hit-Boy en James Blake elkaar vinden. Ja, echt. Het voordeel van 'larger than life' zijn, is dat je iedereen kan vragen. (Stef Mul)



STEPHEN MARLEY

Old Soul

(Universal)

Niet iedereen weet dat Stephen Marley de zoon is van reggae-legende Bob Marley, Stephen zelf is bij sommige muziekliefhebbers beter

bekend onder zijn bijnaam Raggamuffin. Hij was zeven jaar oud toen hij samen met zijn broer Ziggy en zussen Cedella en Sharon de groep Melody Makers vormde. Hun eerste nummer Children Playing In The Street is geschreven en geproduceerd door Bob Marley. Stephen zong in deze groep, maar speelde ook gitaar en percussie. In coronatijd bouwde Stephen een studio in een oude familieboerderij in Florida en nam daar de meeste nummers op van Old Soul. Ze zijn van uitstekende kwaliteit en onder andere voorzien van fluitarrangementen. Alleen Winding Roads is met een volledige band elders opgenomen, in Bob Weir's TRI Studios. Er staan allerlei bekende covers op Old Soul zoals I Shot The Sheriff (Bob Marley), Georgia On My Mind (Ray Charles) en Don't Let Me Down (The Beatles). (Rosanne de Boer)



MICHAEL NAU

Accompany

Karma Chief, onderdeel van Colemine Records, is misschien wel een van de beste labels van dit moment, zonder

daar die eer voor te krijgen. Daarvoor zijn hun releases blijkbaar toch te klein. Te lief misschien wel. Als brutalen de wereld hebben, hoe kan een prachtige plaat van Michael Nau overeind blijven. Een plaat die van zachte vriendelijkheid en verlegen charmes aan elkaar hangt. Elke noot lijkt met alle gevoel geplaatst. Prachtig atmosferische folk. Een plaat die jammer genoeg te laat komt om nog op mijn eindejaarslijstje te verschijnen, maar daar misschien wel niet had misstaan. Pist 'ie toch weer naast de pot...



O. Slice

O. is een uit bariton sax en drums bestaand muzikaal duo, bekend uit de Londense slipstream van black midi,

The Windmill, Speedy Wunderground en co.. Voor menigeen zal dat de nieuwsgierigheid al voldoende geprikkeld hebben. Aan de rest: voor wie het er op de dansvloer al eens experimenteler aan toe mag gaan en/of houdt van een fikse portie knotsgekke dub en no wave: beste debuut-EP van het jaar! (Max Majorana)



ORPHANED LAND A Heaven You May Create (Sony Music)

Uit Israël komen niet alleen berichten over geweld, maar ook mooie muziek.

A Heaven You May

Create is een speciale uitgave ter ere van de 30e verjaardag van de Israëlische progressieve metalband Orphaned Land. Ze vierden dit jubileum met een symfoniegroep met 60 spelers die een indrukwekkende bijdrage leverden. Het concert is opgenomen in 2021, midden in de coronatijd. Dit lukte tussen twee lockdowns toen de maatregelen minder streng waren. Orphaned Land mocht zelfs optreden voor 2.500 mensen in de Israëlische Hall of Fame: Heichal HaTarbut in Tel Aviv. De muziek zit vol contrasten en combineert westerse met oosterse invloeden. Orphaned Land zoekt ook in de teksten naar contrasten bijvoorbeeld tussen licht en duisternis. Geloof is daarnaast een dankbaar thema. De band kijkt naar overeenkomsten en verschillen tussen jodendom, christendom en islam. Een belangrijke boodschap in een tijd als deze. Op dit live-album staat een mooie dwarsdoorsnede van hun carrière; van The Storm Still Rages (1993) tot The Cave (2018). (Rosanne de Boer)



PANDA BEAR & SONIC BOOM Reset In Dub

Dit is even ingewikkeld. Want in 2022 bracht Panda Bear (het soloproject van Noah 'Animal

Collective' Lennox) in samenwerking met Sonic Boom (waarachter Spacemen 3-oprichter Peter Kember schuilgaat) het album Reset uit. Dit werk, opgebouwd uit gesamplede loops uit jarenvijftig- en jarenzestigtracks met daarbovenop de vocalen van de protagonisten, kon prima de goedkeuring van publiek en pers wegdragen. En kennelijk ook van de legendarische dubproducer Adrian Sherwood, die het geheel nog eens in blender gooide, met als uitkomst Reset in Dub. Interessant? Ja, omdat Sherwood – merk 'dub' in de titel op – een heerlijk Jamaicaanse saus toevoegde en ook er vriendjes bij haalde, onder wie muzikanten Doug Wimbish en Skip McDonald (Sugarhill Gang, Grandmaster Flash and The Furious Five). Dat viel mee, toch? (Cees Visser)

LUISTERTRIP



STICKS

En Door

(Top Notch/Universal)

"Stickert is oude garde", rapt Junte Uiterwijk, zich overduidelijk bewust van zijn leeftijd en status als Nederhop legende. Een carrière als de zijne is maar weinig rappers gegund, maar Sticks, inmiddels de veertig gepasseerd, laat zien dat het mogelijk is. Ooit begon hij als onderdeel van het legendarische Opgezwolle. In de tussentijd stond hij aan de wieg van Fakkelflagade, Great Minds, en veel succesvolle soloprojecten. Sinds 2020 is hij bezig aan een heuse renaissance. En Door is zijn vierde album in 3 jaar, een periode waarin Sticks zich meer heeft geprofileerd als denker dan als rapper. Die filosofische inslag heeft Sticks altijd al gekenmerkt, maar neemt meer dan ooit de voorgrond. Neem bijvoorbeeld de tekst "angsten zijn de duizeligheid van vrijheid", gebracht in Sticks zijn uit-duizenden-herkenbare stijl. Sticks bewijst ook na 21 jaar nog steeds de creatiefste tekstschrijver van Nederland te zijn. Niet zo gek, dan, dat hij zo lang aanblijft. 15 december komt hij En Door signeren in Concerto. (Jay Frelink)

LUISTERTRIP



SUN RA

Live in Paradiso 1970 (Nederlands Jazz Archief)

Amper twee jaar eerder tourde Sun Ra met zijn Arkestra voor het eerst langs de westkust van Amerika en werd er met zijn bonte gezelschap van rond de vijftientig lieden, met vuurspuwers en al, warm ontvangen door de hippies. Met de opmars van psychedelica en de lange jamsessies van Grateful Dead waren die tenslotte wel wat avontuur gewend. In 1970 was Europa voor het eerst aan de beurt en deed Sun Ra tevens Nederland aan. Dit op initiatief van Hans Dulfer die hem en Arkestra boekte in Paradiso. Een hele happening werd het, waarbij de leden door het drukbezette publiek liepen en van het podium nauwelijks gebruik zouden maken. Om die reden werden deze opnamen eigenlijk een beetje vergeten, de microfoons stonden immers netjes opgesteld op datzelfde podium die bijna geen rol speelde in dit verhaal. Na ruim vijftig jaar wist het Nederlands Jazz Archief de banden op te duikelen en stelde deze juist best prettig klinkende uitgave bijeen, die een zinderende muzikale avond samenvat. Hierop een vroege instrumentale versie van een van Sun Ra's prijsnummers Space Is The Place. (Corné Ooijman)



JONATHAN RADO

For Who The Bells Toll For

Voornamelijk bekend als de ene helft van het duo Foxygen, wist Jonathan Rado zich in de loop der jaren ook te profileren

als producer van The Killers, Lemon Twigs en Father John Misty. Hoewel hij tussen al die drukke bezigheden amper aan zijn solowerk leek toe te komen is er nu toch eindelijk een nieuw album. Zo'n 35 minuten, de ideale lp-duur, werden gevuld met fraaie doordachte en aanstekelijke indie rock. (Corné Ooijman)



CLEO SOL

Heaven

Maar natuurlijk: amper drie weken na Heaven komt Cleo Sol (tevens bekend als vocaliste bij het baanbrekende

SAULT) doodleuk met nog een album op de proppen. Zo grillig als de regelmaat van haar output is, zo behaaglijk zijn de songs weer op deze vierde soloplaat. Oerdegelijke soulliedjes waar je maar beter een voorraadje van kunt hebben. Sol kruidt ze af met een streepje R&B en vleugje jazz (Desire) of een fijne snuf gospel (Lost Angel). (Max Majorana)



KENNY WAYNE

SHEPHERD

Dirt On My Diamonds (Bertus)

Kenny weet hoe je een ouderwets goed album moet afleveren. Zoals in de jaren zeventig staan er negen nummers op

Dirt On My Diamonds volgens het principe 'less is more'. Kenny Wayne is de veelzijdig gitarist die zijn hand niet omdraait voor een stukje blues-rock, country, pop of soul. Een virtuoos met prima stem die zelf schrijft en produceert. Wat wil je nog meer? Voor Dirt On My Diamonds vol.1 is hij naar de wereldberoemde FAME-studio in Muscle Shoals, Alabama getogen om hier de songs te schrijven en in de grondverf te zetten. Vervolgens werd het album geproduceerd in Los Angeles. Je luistert wederom naar een goed uitgebalanceerde topplaat. Opvallend is de cover Saturday Night Is Alright For Fighting van Elton John (1973) wordt hier wel heel erg fraai gespeeld. En dan de uitsmijter van dit album; maar liefst ruim zes minuten lang een overheerlijke blues genaamd Ease On My Mind. Kenny Wayne heeft nergens een donker, zwartgallig werk willen afleveren, maar lichtvoetig en een vrolijke ondertoon, soulful hier en daar. En dat belooft wat voor volume 2. Een ruwe diamant fijn geslepen, dit Dirt On My Diamonds. (Wim Velderman)



PORCUPINE TREE
**Closure/Continuation.
Live**
(Sony)

Eén jaar geleden schreven we in onze rubriek Gezien over het geweldige optreden van Porcupine Tree in de

Ziggo Dome in Amsterdam. Op tournee voor de indrukwekkende comebackplaat/afscheidsplaat (welke van de twee het is, laten ze nog altijd in het midden) Closure/Continuation speelden Steven Wilson, Richard Barbieri en Gavin Harrison samen met gastmuzikanten Randy McStine en Nate Navarro de tent drie uur lang plat, met een mix van de nieuwe plaat en een berg oude favorieten. Wat we toen niet wisten is dat die show werd opgenomen, zodat we hem een jaar later in onze schoen of onder de kerstboom terug konden gaan vinden. Closure/Continuation.Live belooft de kijker/luisteraar een belevenis alsof je erbij bent. Voor degenen die – zoals uw verslaggever – erbij waren, een mooie herinnering om op te halen, maar voor iedereen is het een weergave van een ijzersterke show van Porcupine Tree. (Louk Vanderschuren)



SUPERSHY
Happy Music

Op deze plaat laat Tom Misch als Supershy horen dat zijn enorme talent breed ingezet kan worden, deze keer in een disco/house jasje. De muziek heeft duidelijk de persoonlijkheid van Tom Misch: ongekende groove, prachtig sound design en smaakvolle melodieën. Het album opent al met een moderne disco track die de titel Happy Music waardig is en het lukte me dus al niet om stil te zitten bij de eerste paar seconden. Door het album heen hoor je zachte synth akkoordjes over geniale baslijntjes, met links en rechts geluideffecten die om je oren vliegen. De bas speelt duidelijk een hoofdrol, maar neemt niet de rest van de muziek over. Mijn persoonlijke favoriet is In My Life, een nummer dat begint met in-your-face drums en een zachte synth sound, waarna er onderweg constant verrassinkjes opduiken in de muziek. Al met al, een toegankelijk album met prachtig geluid, eindelijk op vinyl. (Willem Sloet)

LUISTERTRIP



TIRZAH
Triplove9...???
(Domino/V2)

De Britse muzikante Tirzah (Mastin) leverde de afgelopen jaren met Devotion en Colourgrade twee uitstekende R&B albums af. Het zijn albums waarop ze de grenzen van het genre zo nadrukkelijk opzocht dat de muziek van Tirzah nauwelijks leek op de meer gangbare R&B. Dat geldt in nog veel sterkere mate voor haar nieuwe album Triplove...???, waarop Tirzah kiest voor een behoorlijk minimalistisch geluid, waarin wat zweverige pianoklanken worden gecombineerd met avontuurlijke beats. De sobere klanken op en de eigenwijze productie van het album passen prachtig bij de wat lome zang van de Britse muzikante, die zo wederom een bijzondere sfeer creëert. Op triplove...??? maakt Tirzah behoorlijk experimentele muziek, maar toch is het een toegankelijk album geworden dat de ruimte vult met ongewone geluiden, waarbij het verrassend aangenaam wegdromen is. Tirzah laat nog maar eens horen dat ze binnen de R&B haar eigen weg kiest en het is wederom een interessante weg. (Erwin Zijleman)



TAYLOR SWIFT
1989 (Taylor's Version)
(Universal)

LP, CD (+alternative artworks)

Het verhaal is bekend, Taylor Swift is tussen de bedrijven door de rechten van haar oude materiaal aan het terughalen door alles opnieuw op te nemen. Van de zes albums die gedaan moeten worden is 1989 uit 2014 de vierde, en misschien wel Swifts interessantste album. Het album is niet voor niets genoemd naar haar geboortejahr, een referentie naar de wedergeboorte die zij als muzikant op dit album doormaakt. Tot dan toe vooral gezien als uitstekende, maar toch vrij traditionele country artieste was 1989 vooral een vooruitstrevend pop-album. Opener Welcome To New York refereert eerder aan Duran Duran en Peter Gabriel dan aan Garth Brooks. De opletende luisteraar had dat wel degelijk aan kunnen zien komen, vooral aan het feit dat Swift altijd voor haar eigen materiaal tekende en gestaag groeide in haar muzikaliteit. De critici waren er niet allemaal van gediend, vijftig jaar nadat Dylan elektrisch ging was er nog steeds moeite met een artieste die de durf had alles van haar af te gooien en een nieuwe weg in te slaan. Helemaal gênant werd het toen indie favoriet Ryan Adams, ook een artiest die, zoals het hoort, naar Gram Parsons én Black Sabbath luistert, zo onder de indruk was en het album een jaar later noot voor noot coverde, wel door veel bladen besproken werd, die het origineel weigerden. Commercieel was er niets aan de hand, het album knalde elke hitlijst binnen en vestigde Swifts naam als pop-icoon, een status die sindsdien alleen maar gegroeid is. De zuurpruimen van toen hebben ook bakzeil gehaald en inmiddels is iedereen het eens over het meesterwerk-stempel. Op de nieuwe versie natuurlijk nog steeds de synth-sound, waarvan we in retrospect ook wel kunnen zeggen dat dat zijn sporen heeft nagelaten in de popmuziek. En, naast het originele album en toentertijd her en der verkrijgbare bonus tracks, nog vijf extra nummers uit dezelfde periode, uiteraard ook opnieuw opgenomen. (Jurgen Vreugdenhil)



KURT VILE 👍 **Back To Moon Beach** (Virgin)

Kurt Vile is iemand die zich niet zo snel ergens druk om lijkt te maken, gedragen door zijn relaxte looks en dito persoonlijkheid. Op Back

To The Moon Beach is dat niet anders voor de voormalig gitarist van The War On Drugs. Negen nummers komen in een klein uur voorbij, wat qua speeltijd aan de lange kant is voor deze slacker. De plaat staat bol van goudkleurige gitaarriffs, eenvoudige akkoorden en royale looptijden. Er wordt afgetrapt met Another Good Year For The Roses, één van de hoogtepunten van de plaat. Je waant je op een veranda, met een koud biertje dichtbij en de ondergaande zon als uitzicht. Het

leven is goed. Het is alleen ietwat wennen aan de covers Passenger Side (van Wilco) en, met name, Must Be Santa (van Bob Dylan), maar tracks als Tom Petty's Gone (but tell him I asked for him) en de titeltrack compenseren dat ruimschoots. (Jelle Teitsma)



WEEZER **SZNZ: Winter**

SZNZ (spreek uit als Seasons) is een serie van vier EP's van Weezer waarbij steeds één jaargetijde centraal staat.

Winter is het laatste deel en verscheen vorig jaar op 21 december digitaal op alle platforms, maar is nu een jaar later ook fysiek verkrijgbaar. Op Winter staan weer de nodige aanstekelijke liedjes met perfecte hooks en gouden melodieën. Luister maar naar The Deep and Dreamless Sleep en je bent om. Mooie afsluiter van geslaagd project! (Peter van der Wijst)



EEFJE DE VISSER

Bitterzoet Live (Sony Music)

2LP + CD, 2LP Clear + CD

Deze intense liveregistratie van Eefje de Visser werd eind 2022 opgenomen in het Amsterdamse theater Carré. Zelf had ik het genoeg om enkele maanden eerder een vrijwel identieke show te zien in Groningen. Want een show, dat was het. Eefje en band, sterker en meer visueel dan ooit. Vanwege corona en haar zwangerschap werden alle shows bijna twee jaar vooruitgeschoven. Haar wraak was Bitterzoet. De langspeler bevat het album Bitterzoet, twee vinylplaten én een code om de livevideo van het concert te bekijken. Van opener Pixels tot afsluiter Lange Vinnen en alle betoverende nummers daartussenin: je ziet een vrouw in topvorm. Op het ene moment kun je met de ogen dicht genieten van een ingetogen nummer als Groen en Maak Het Stil, om je vervolgens in een technobunker te wanen tijdens De Parade. Bezwerend, strak, bombastisch, speels, met muzikale combinaties van genres als pop, rock, indie en house. Deze plaat is een must have. (Jelle Teitsma)

ANOUK DEENA & JIM



2LP VINYL



CD

NEW ALBUM OUT NOW



NEIL YOUNG Before And After (Bertus)

Neil Young kruipt inmiddels richting de 80, en is behalve met nieuw werk, ook al enige tijd bezig met wat te reflecteren op zijn

carrière. De Archives serie legt hele schatkamers bloot, op Before And After pakt hij het anders aan. Songs uit zijn hele carrière krijgen een akoestische make-over, twee akoestische gitaren en harmonica

zijn de enige begeleiding van 's mans nog steeds unieke stemgeluid. Van Burned, On The Way Home en Mr. Soul uit de Buffalo Springfield dagen tot en met Don't Forget Love van Barn uit 2021. Bijzonder is dat de nummers in elkaar overlopen, waardoor in ieder geval de indruk wordt gewekt dat het hele album er in één take opstond. Bijzonder is ook dat het album werd geproduceerd door Lou Adler, de inmiddels 89-jarige producer van The Mama's and The Papa's en Johnny Rivers. Young klinkt nog steeds bezielend en hoewel sommige van deze songs al lang als klassieker te boek staan, staan ook deze nieuwe versies als een huis. (Jurgen Vreugdenhil)



VAN MORRISON Accentuate The Positive (Virgin)

2LP coloured, 2LP, CD

Wanneer iemand zijn 45ste studio-album uitbrengt, heb je automatisch te maken met iemand op gevorderde leeftijd. En inderdaad, Sir George Ivan Morrison gaat al een flinke tijd mee in de muziek. Vaak noemt men hem bij de Grumpy Old Men, maar zeker de laatste jaren valt dat wel mee. Van kan zich met zijn ongezuete mening tegen alles en nog wat verzetten, maar het kan ook heel anders. Hij denkt regelmatig aan zijn jeugd waar zijn hardwerkende ouders (o.a. zwoegend in de scheepsbouw) toch zich de luxe van een platenspeler met jazz- en een paar blues elpees veroorloofden. Daar haalde hij zijn voorliefde voor het leven van en met de muziek vandaan. Bracht hij in de jaren negentig onregelmatig en met grote tussenpozen nieuw werk uit, dan is het tegenwoordig 2 of 3 albums per jaar. Zelf zegt ie ook het geld nodig te hebben en daarom waarschijnlijk ook de onvoorstelbare hoeveelheid optredens, alsof hij mid-twintig is. Eerder dit jaar kwam Movin' to Skiffle uit, muziek zoals hij dat speelde met zijn eerste bandje: veel covers en vrolijkheid. Nu volgt een tweede jeugdliefde: de rock 'n' roll. Zorgvuldig voorzien van nieuwe arrangementen en gasten als Taj Mahal en de recent overleden Jeff Beck. Puristen vinden dit mogelijk maar zo zo. Met een goed glas en wat lekkers is het echter goed toeven bij dit album. Geen pretenties, gewoon een vrolijke boel en daar kunnen we in de tijd allemaal wel eens behoefte aan hebben. (Wim Velderman)

WIES

Door: Tim Jansen

*Alles Anders, een nieuwe aanpak maar toch ook heel kenmerkend WIES.
Zangeres Jeanne Rouwendaal vertelt ons over het schrijven van het album.*



""We moeten eigenlijk iets met wegvliegende duiven"" en toen werd ergens een sample van wegvliegende duiven vandaan gehaald en dat staat er dan gewoon op. Het zit wel verstopt, maar dat zijn de leuke dingen."

Het proces van deze plaat verschilt heel erg met Het Is Een Wies. Met het eerste album zijn we vanuit singles gaan werken en was er eigenlijk niet eens een plan voor een album. We hebben heel erg vanuit het repeteren en live spelen gekeken hoe we dat konden uitvergroten en zo sterk mogelijk neerzetten. Bij Alles Anders lag juist alles open. Onze drummer, Dan Huijser, heeft in de tussentijd zijn eigen studio gebouwd. We hebben daar de afgelopen twee jaar veel demo's gemaakt. We probeerden de studio zo vrij en speels mogelijk in te zetten. Blazers, strijkers en piano? Het kan allemaal als het in dienst van het liedje is. We gaan eerst een zo gaaf mogelijke plaat maken.

Maar niet alleen de muzikale aanpak is veranderd. Ook tekstueel gezien merkte ik wel een verschil. Voor Het Is Een Wies zijn we liedjes gaan kiezen uit een stapel van wat er al was. Nu vroeg ik mezelf:

"Waar wil ik iets over vertellen? Wat moet dat in het geheel zeggen? Wat past erbij?" Ik heb veel meer vanuit een concept geschreven.

Er staan ook ontzettend veel muzikale knipoogjes op de plaat. Op Leugenaar II komt het basloopje van de vorige Leugenaar weer terug en ook wat gitaarsamples uit de intro.

Het moest eigenlijk het vervolg worden. Ik schrijf de liedjes in de basis als een kampvuurliedje, dus dat zijn teksten, een melodie en akkoorden. Het verhaal over de Leugenaar gaat door maar ook in het akkoordenschema heb ik geprobeerd er een bepaalde lijn in te houden. Het is wat vergezocht, je moet de schema's echt naast elkaar leggen, maar ook dat is een knipoog. Al snel kwam dan ook het idee om die baslijn erin te zetten en zo zijn we een beetje gaan plukken. "Hé, dat is wel gaaf. Misschien kunnen we dat er ook nog in verstoppen!".

We proberen vaak dingen uit en denken dat het nooit de plaat gaat halen. Maar uiteindelijk werkt het en staat het er dan toch op. Bijvoorbeeld op De Dag Is Hier Begonnen zei iemand: "We moeten eigenlijk iets met wegvliegende duiven" en toen werd ergens een sample van wegvliegende duiven vandaan gehaald en dat staat er dan gewoon op. Het zit wel verstopt, maar dat zijn de leuke dingen.

De teksten die je schrijft zijn altijd heel persoonlijk. Soms ook wel in contrast met hoe vrolijk de muziek is.

Alles is gebaseerd op mijn leven en wat mij bezighoudt. Ik heb nu een manier gevonden voor mezelf dat er niet zozeer iets in het moment hoeft te gebeuren om te kunnen schrijven. Er is eigenlijk altijd wel iets te schrijven over wat je bezighoudt. Dat kan in het nu zijn, maar ook in het verleden. Ik ga er echt voor zitten: "Wat houdt mij vandaag bezig? Wat wil ik zeggen op de plaat?". Als muzikant is het mijn manier van verwerken wat ik allemaal meemaak. We hebben allemaal te maken met leven en dood, liefde en pijn, vreugde en verdriet. In die zin zijn het wel mijn verhalen, maar het mooiste is natuurlijk als ik het op een manier kan brengen dat jij ook zoiets hebt van: dit kan ook mijn verhaal zijn. Als ik die connectie kan maken, dat vind ik echt het mooiste.

Ondanks alle verandering blijven het ook onmiskenbaar WIES liedjes!

Dat is ook zeker de intentie! Op alle vlakken willen we natuurlijk stappen zetten en laten zien dat we verder zijn dan de eerste plaat, maar het moet vooral ook WIES blijven. We blijven WIES, maar we willen wel next level WIES zijn.

We hebben muzikaal gezien echt stappen proberen te zetten, maar misschien is het ook leuk om te vertellen dat we nu de focus heel erg op de tour hebben. Per nummer proberen we uit te zoeken wat de kern is en wat we willen. Welke nummers kunnen we misschien op een andere manier interpreteren? Ik Kijk Niet Meer Terug is bijvoorbeeld best wel dynamisch en bombastisch. Daarvan hebben we nu gezegd: "Weet je wat? In dat kampvuurliedje komt de boodschap heel mooi naar voren. Kunnen we het niet iets meer op die manier interpreteren en het bombastische weglaten. Echt focussen op de kern." We gaan de plaat dus niet precies naspelen, daar is heel zorgvuldig over nagedacht.



XINK



Limited edition 2LP op wit vinyl

Met o.a. Queens Of The Stone Age,
Oasis, The Cure, Pearl Jam,
Florence + The Machine, R.E.M.,
White Lies en Nick Cave & The Bad Seeds

Twée prachtige kerstalbooks van misschien wel de twee beste stemmen uit de hedendaagse jazz...

(door: Jasper Koot)



GREGORY PORTER

Christmas Wish

(Universal)

Laten we vooropstellen dat Gregory Porter al jarenlang de koning van de jazzmuziek is. En dat je, als koning van jouw soort en generatie, min of meer verplicht bent om een kerstalbook te maken. Dat gezegd hebbende: dit is het soort album dat je, wanneer je een chic restaurant hebt, vanaf 6 december dag en nacht kunt opzetten, want iedereen vindt dit lekkere muziek en er is niemand die je zaak zal verlaten – simpelweg omdat het overal en altijd lekker en goed is: het eerste deel van het album is een reeks van klassiekers, maar de tweede helft van het album is een reeks eigen (kerst)liedjes, waarvan een aantal nog wel eens tijdloos zal kunnen blijken. Laten we eerlijk zijn: hebben we na 5 december niet allemaal ons eigen restaurant – en zullen we deze plaat daarom niet gewoon allemaal de gehele decembermaand draaien?!

SAMARA JOY

A Joyful Holiday

(Universal)

Het is niet toevallig dat deze plaat samen op deze pagina staat met die van Gregory Porter; beide artiesten zijn inmiddels meer dan voldoende (en terecht) bewierookt in de jazz-scene, beide stonden afgelopen editie als headliner op North Sea Jazz en ze brengen nu ook allebei een heerlijk kerstalbook uit. Daar waar Samara nog meedoet op het album van Gregory, kiest zij zelf voor andere (mannelijke) kompanen – zoals de begaafde pianist Sullivan Fortner en haar eigen familie, allemaal met geweldige stemmen. Ook hier gaat het om een mix van enerzijds tijdloze kerst-klassiekers (in een jazzy sausje) en anderzijds eigen liedjes vanuit die altijd heerlijke jazz-sound. Restaurant of niet: deze plaat kun je gewoon de hele maand december (blijven) draaien, uiteraard afgewisseld met die andere heerlijke kerstplaat van Gregory Porter.



On top of the BLUES

On Top of Blues tippt voor ons de beste albums in het blues- en rootsgenre. Viermaal per jaar brengen ze Dé Blueskrant uit die gratis verstrekt wordt bij podia, muziekwinkels en platenwinkels.

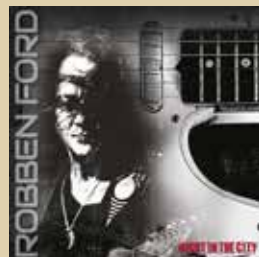


Johnny Laporte – That's Me

Is het debuut van Bluesgitarist Johnny Laporte (Barrelhouse, Oscar Benton) met 12 bluesy nummers waarop hij bewijst een allround bluesman te zijn. Johnny Laporte, reist in 1958 met zijn familie uit Indonesië naar Nederland en start zijn muzikale carrière in de legendarische Oscar Benton Bluesband. Midden jaren zeventig sluit hij zich aan bij Barrelhouse. Deze bluesgroep bestaat in 2024 vijftig jaar en viert dat met een uitgebreide afscheidstournee. Johnny maakt samen met Oscar Benton het album 'I Am Back' (2018) en 'Mirrors Don't Lie' (2019). Een jaar later overlijdt Oscar Benton. In de coronaperiode werkt Johnny aan zijn eigen muziek. Dat resulteert in het zeer sympathieke en veelzijdige album 'That's Me'. Parallel aan dit album debuteert Laporte als schrijver met een Indische roman getiteld. Zwijgen Zweeg Gezwegen.

Robben Ford – Night In The City

Robben Ford is zonder twijfel een van de meest verfijnde bluesgitaristen aller tijden. Op zijn nieuwste release 'Night In The City' toont hij zijn meesterschap als nooit tevoren. Opgenomen in City Winery, Nashville in 2021, het eerste optreden van Ford na de Covid-lockdown en dat hoor je! Als live-artiest wordt hij vereerd en steekt hij hart en ziel in elke noot die hij speelt. Met een setlist die oud en nieuw materiaal omvat, is een uitzonderlijke avond vastgelegd waar iedereen nu van kan genieten. Elke luisterbeurt is een muzikale reis waarin je de wonderen van zijn nieuwste opus ontdekt.



Ben Harper & Charlie Musselwhite - Get Up!

Ondanks het leeftijdsverschil zijn bluesveteraan Musselwhite in Ben Harper zielsverwanten. Harper heeft een muzikale carrière in R&B, gospel en jazz, mondharmonica-speler en gevierd bluesman Musselwhite is op zijn beurt al even veelzijdig. In de jaren '60 was hij een van de beste bluesmuzikanten in de Chicago blues scene, maar verdiepte zich ook in de country blues, waarbij hij uitstapjes naar de country, jazz en Tex-Mex niet schuwde. Deze enerverende samenwerking op Get Up! kwam in 2013 uit en de vonken spatten er vanaf. Maar ook met slechts een akoestische gitaar en mondharmonica, zijn de heren zeer overtuigend. Dit 10 jarig jubileum is een must in ieders platenkast. Nog niet overtuigd: op YouTube vind je een fantastisch live concert van beide heren: Live in Paris 2018.

De krenten uit de pop



The Clockworks - Exit Strategy

Na alle postpunk albums van de afgelopen jaren was het punt van verzadiging voor mij bereikt, tot ik kennis maakte met Exit Strategy van de Ierse band The Clockworks. De band die Galway inmiddels

heeft vervuild voor Londen blijft zeker niet hangen in het keurslijf van de postpunk, heeft een zanger die zingt in plaats van praat en beschikt over een geweldige gitarist. Het door Bernard Butler geproduceerde debuutalbum van de Ierse band staat boven alles vol met geweldige songs. De songs van The Clockworks zijn aanstekelijk en veelzijdig en zijn van een niveau dat je maar zelden hoort op een debuutalbum. Absoluut een van de betere gitaaralbums van 2023.

De muziekblog de Krenten Uit De Pop bestaat sinds 2009. Iedere week wordt uit het aanbod van nieuwe releases een aantal albums geselecteerd die 'krenten uit de pop' mogen worden genoemd. Deze worden op de blog gerecenseerd.

De blog beperkt zich niet tot een genre, maar bespreekt alles van roots tot pop en van jazz tot rock.



Niecy Blues - Exit Simulation

Ik verwachtte een loom R&B album, maar dat is niet wat je krijgt als je luistert naar Exit Simulation van Niecy Blues. De muzikante uit South Carolina verwerkt wat subtiele invloeden uit de R&B, maar haar

debuutalbum is geen moment een echt R&B album. Ook het predicaat loom doet geen recht aan het bijzonder lage tempo waarin zowel de muziek als de zang op Exit Simulation zich voortsleept. Het levert een serie behoorlijk ongrijpbare songs op, maar wanneer je eenmaal gewend bent aan de bijzondere muziek van Niecy Blues vallen steeds meer fraaie details op en krijgt de muziek van de Amerikaanse muzikante een bezwerende of zelfs hypnotiserende uitwerking.

Ian Sweet - Sucker

Ik heb de laatste tijd zoveel popalbums beluisterd en bejubeld dat ik er van uit ging dat de koek van 2023 zo langzamerhand op was, maar SUCKER van IAN SWEET mengt zich deze week nog in de strijd om de betere popalbums van het jaar. Het knappe van het vierde album van de band rond de Amerikaanse muzikante Jilian Medford is dat het enerzijds vol gaat voor de aanstekelijke pop, maar anderzijds nergens vervalt in wat eendimensionale songs. De zang van Jilian Medford is aangenaam, maar heeft ook iets onderkoelds en ook in muzikaal opzicht is een wat stekelige wending nooit ver weg. Het komt allemaal samen in songs die direct genadeloos verleiden,



In deze Gespot rubriek leert Joey Ruchtie, de programmeur van het Eurosonic Noorderslag festival, ons over de verborgen parels van de Nederlandse indiescene – en die je straks in januari gegarandeerd gaat kunnen zien op het festival zelf!

Sarah Julia

In tegenstelling tot wat de naam doet vermoeden hebben we het bij Sarah Julia over een muzikaal duo. Twee zusjes zelfs, uit Rotterdam, die van jongs af aan al samen muziek maken. Inmiddels hebben ze hun stem gevonden en hebben ze al een behoorlijke online following opgebouwd. Muzikaal begeven de dames zich in de alternatieve folk-hoek, ergens in het midden van Big Thief en Joni Mitchell. Vanuit het buitenland is er al veel serieuze interesse voor Sarah Julia, waarbij ik niet verwacht dat Nederland gaat achterblijven. Wonderschoon!



Gumoll

Terwijl sommigen het rock-genre al meermaals doodverklaard hebben, bewijst de band Gumoll bij eerste beluistering direct het tegenovergestelde. Het is wellicht nog geen 'household name', maar deze alternatieve formatie rondom zangeres Jolien Grunberg staat bol van urgentie en zeggingskracht. Strakke grooves, oriëntaalse melodieën en priemende surf-riffs kenmerken deze groep die haar drie 'S'en dik op orde heeft... 'Songs, sound en soul'. Mark my words!



Jana Mila

Zestien lentes telde Jana Mila toen ze haar eerste single uitbracht. Geïnspireerd door zowel de platencollectie van haar ouders als door hedendaagse artiesten als Phoebe Bridgers en Brandi Carlile weet dit jonge talent zeer geloofwaardig voor de dag te komen in het Americana-genre. Inmiddels is dat ene liedje op Spotify ruim drie-en-een-half miljoen keer beluisterd en kijkt Ilse DeLange vol trots naar de verrichtingen van haar protegé. Het debuutalbum verschijnt komend voorjaar, opgenomen met allerlei topmuzikanten uit Nashville, waarbij er serieuze interesse is vanuit een gerenommeerd Amerikaans label. Het zou mij niets verbazen dat Jana Mila in de komende periode maar weinig in ons kikkerlandje te vinden gaat zijn. Amerika lonkt, maar eerst is Noorderslag aan de beurt.

CROSSING BORDER FESTIVAL

*Soms veroorzaakt muziek en het gesproken woord delicate trillingen zoals licht tussen de bladeren.
Je zou het 't ultieme doel van het Crossing Border kunnen noemen.*

(Door: Jeroen van der Vring)

Met de introductie: "There's a lot you can learn from pain if you just pay attention", werden de eerste tonen van het nummer Trapeze Artist van Youth Lagoon ingezet. Het meest recente Heaven Is A Junkyard zal hoog eindigen in menig eindlijstje. Dit album staat vol met fraaie zinnen en poëtische teksten. "He had knuckles that could make the devil shy", klinkt het in de song Prizefighter.

Country-noire legende Jim White zijn set was rijk aan hoogtepunten waaronder het onheilspellende Something is Out There en de hilarische live vertolking van Driving in Texas.

Een van de hoogtepunten was het optreden van de Nigeriaanse Annahstasia die met haar betoverende, rijke, acrobatische stem menigeen in vervoering brengt. Soms doet haar stemgeluid aan Tracy Chapman en Nina Simone denken. Haar EP Revival is een soulvolle-folkplaat waarop je heerlijk kunt wegdromen. Annahstasia geeft de tweede avond van dit festival in Den Haag de gewenste kleur. Crossing Border blijft een festival om artiesten te ontdekken!



Vergeten Meesterwerken

In de serie vergeten meesterwerken duiken we in de diepste krotten van de popmuziek. Totaal vergeten prachtplaatjes uit onverwachte hoek, opgedoken uit de donkerste hoeken van de kringloopwinkel.



WILLY ALBERTI – MARINA (1959)

Little Italy, New York City, 1959.

Het sublabel van Columbia, Epic, is naarstig op zoek naar aansluiting met de jeugd, en maakt de altijd verkeerde inschatting dat ze dan maar op zoek gaan naar een jonge versie van populaire artiesten. In de voetsporen van Louis Prima komen ze uit bij Willy Alberti, een traject wat werkelijk niet te reconstrueren is. Uit de hoestekst van de enige Amerikaanse LP van Alberti blijkt dat Epic er van uitgaat, of in ieder geval beweert, dat de jonge man heel Europa al veroverd heeft en dat het geen toeval kan zijn dat de Amsterdammer een Italiaanse naam heeft. Dat was het ook niet, want Carel Verbrugge had die naam zelf gekozen. Maar Willy zingt de sterren van de hemel op deze Italiaanstalige plaat, vol met genre klassiekers als het titelnummer, Come Prima en Li Per Li. De Newyorkse jeugd heeft er natuurlijk geen boodschap aan, die luisteren liever naar Dion & The Belmonts die zich al staan in te zingen op de straathoek. Maar aan Willy lag het niet, anno nu kunnen we concluderen dat zijn Italiaanse werk werkelijk een vroege kroon op zijn werk is, en dat hij gelukkig later in ieder geval de Nederlandse erkenning kreeg die hij verdiende. (Door Jurgen Vreugdenhil)

SUPER-SONIC JAZZ FESTIVAL

Eind november vindt gek genoeg een van de warmste festivals van het jaar plaats. Warm, omdat het voelt alsof je middenin de armen van een hecht gezin terecht valt. Gelijkgestemde zielen met de meest verschillende achtergronden en allemaal verknocht aan wat de wondere wereld van jazz in al zijn vele fluïde vormen te bieden heeft. Super-Sonic Jazz in Paradiso Amsterdam is al jarenlang een muzikaal hoogtepunt.

(Door: Stef Mul)

Een week lang staan er in verschillende Amsterdamse kerken tientallen artiesten, met als zwaartepunt drie volgeboekte avonden en -nachten in het weekend. Zo kan het dat je in een tijdbestek van enkele dagen een traantje wegpinkt bij Kara Jackson, die slechts haar gitaar, unieke baritonstem en goudeerlijke teksten nodig heeft om de zaal muisstil te krijgen; wordt ontregeld door Sam Gendel, een eigenzinnig enfant terrible dat alle wetten van de muziek aan zijn laars lapt; spontaan gelovig wordt door de groovy gospel-neosoul van de excentrieke Durand Bernarr, showman pur sang die het ook goed zou doen als motiveerende spreker of predikant; je suif danst op een van de vetste afro-jazzoctetten van dit moment, Kokoroko; traditionelere jazz hoort schallen uit de trompet van Miles Davis' adept Theo Croker; en in een spontane jam wordt gezogen door rapper-drummer Kassa Overall. De jamsessie zetten zich trouwens de hele nacht voort, als ook mensen uit het publiek zich met hun instrumenten mengen in het feestgedruis.

Het familiegevoel bereikte op de zondag een ongekend hoogtepunt, als er een line-up staat met uitsluitend lokaal talent. Bnnyhunna bestreek vorig jaar al het hoofdpodium en keert nu nog grootser terug met zijn soulvolle jazz met Ghanese highlife invloeden. Hetzelfde geldt voor SMANDEM., dat langzamerhand toch een beetje de Nederlandse fusion supergroep genoemd mag worden. Maar bijzonder en ontroerend is vooral de gigantische Super-Sonic Family livesessie, ter ere van het compilatiealbum dat voorafgaand aan het festival uitkwam. Hierop geven oprichter Kees Heus en zijn team de ruimte aan om hun kunsten te tonen aan de wereld. Een voor een betreden de talenten, van zangers tot virtuoze toetsenisten en blazers, en spelen hun eigen muziek met elkaar. Muzikanten en muzikliefhebbers kwamen zelden zo dicht tot elkaar in wat een van de fijnste avonden van het jaar was. Fans van jazz, maar ook zeker soul en elektronica, moeten het album echt even beluisteren – maar vooral volgend jaar een weekendje Amsterdam plannen...



CHRIS STAPLETON HIGHER



The brand-new album by the Grammy award winning Chris Stapleton
Including the hit single 'White Horse'

Available on 2LP and CD

ABBA[®]

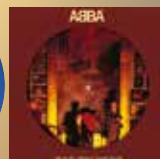
Deluxe product suite



2LP
Half Speed
Mastered
(Limited)



4 x 7" picture
disc single



REISSUES



BOYGENIUS

Boygenius EP (Matador/Beggars)

Opkomende sterren Phoebe Bridgers, Julien Baker en Lucy Dacus bundelden in de herfst van 2018 de krachten en brachten een EP uit

onder de naam Boygenius. Het leek een aardig tussendoortje, maar met het dit jaar verschenen debuutalbum the record, de onlangs verschenen EP the rest en een zeer succesvolle tour, die het drietal onder andere op Lowlands bracht, hebben de drie inmiddels zeer succesvolle muzikanten laten horen dat Boygenius een blijvertje is. De vijfde verjaardag van de eerste EP van Boygenius is een mooie gelegenheid om de zes tracks uit 2018 nog eens opnieuw uit te brengen op gekleurd vinyl. Wat extraatjes waren leuk geweest, maar met de zes songs op de EP is niets mis. De stemmen van Phoebe Bridgers, Julien Baker en Lucy Dacus kleuren prachtig bij elkaar en ook de songs op de eerste EP van Boygenius zijn van een hoog niveau en lieten in 2018 horen dat de gelegenheidsband wel eens heel groot zou kunnen worden, wat dit jaar volledig is uitgekomen. (Erwin Zijleman)



JOANNA BROUK

Sounds Of The Sea

Begin jaren tachtig nam de Amerikaanse elektronicapionier Joanna Brouk (1949-2017), die studeerde onder Terry Riley, een serie cassettes op

die aanvankelijk voornamelijk weerklink vonden binnen de new age beweging, maar inmiddels zijn uitgegroeid tot collector's items onder liefhebbers van minimal en ambient. Het zeer fraaie Sounds Of The Sea stamt uit 1981 en verschijnt nu pas voor het eerst op cd. Minimale soundscapes vermengt met natuurgeluiden en woordloze zang. Een zeer welkome heruitgave. (Marco van Ravenhorst)



CAMEL

Air Born MCA Years

Uitputtende box van een van de grote bands uit de progrock. Liefst 32 schijven telt dit overzicht dat niet

eens de hele carrière omvat van de band rond de tegenwoordig helaas met zijn gezondheid kwakkelende Andy Latimer. Air Born telt alle albums

en singles die Camel uitbracht tussen 1973 en 1984, waarvan een aantal in verschillende mixen. Verder tellen we vijf schijven met beeldmateriaal (volledige concerten, tv-optredens), allerlei outtakes en een boek vol foto's. Voor wie Camel nog niet kent: begin met The Snow Goose! (Marco van Ravenhorst)



THE CHICK COREA ELEKTRIC BAND Complete Studio Recordings 1986-1991

De in 2021 overleden pianist Chick Corea was een muzikale duizendpoot. Zijn enorme discografie bevat solo-platen,

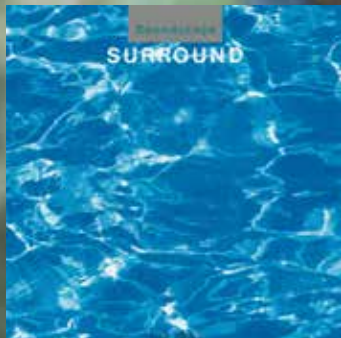
duet-albums en groepsopnamen in een eindeloze reeks verschillende bezettingen. Toch springen een paar groepen er bovenuit. Uiteraard Return To Forever, een band waarmee Chick aan de wieg stond van de jazzrock. En de Elektric Band, een groep die Corea in de jaren '80 oprichtte en die al snel een van de beste fusion bands van de jaren '80/'90 werd. Binnenkort verschijnt daar een nieuw live-album van en ter gelegenheid hiervan is nu een box uitgebracht met alle vijf studioalbums van de Elektric Band. Op Light Years, hun tweede album, krijgt de Elektric Band zijn definitieve bezetting met naast de leider op toetsen, saxofonist Eric Marienthal, drummer Dave Weckl, bassist John Patitucci en gitarist Frank Gambale. Stuk voor stuk toppers op hun instrument, die samen voor het nodige vuurwerk zorgen, op inmiddels legendarische nummers als Got A Match. (Jos van den Berg)



DEPECHE MODE Strange/Strange Too

Depeche Mode komt met een compilatie, maar niet zomaar één. De synth geïnspireerde rock band werkt al sinds de

jaren '80 samen met Anton Corbijn, de grote foto- en videograaf, waaruit een oeuvre is ontstaan van geniaal beeldmateriaal. In deze uitgave vind je 11 videoclipps van Corbijn voor Depeche Mode van Strange en Strange Too, die achter elkaar te zien zijn als één film, met 6 nooit eerder vertoonde outtakes. (Willem Sloet)



HIROSHI YOSHIMURA

Surround

(Temporal Drift)

De Japanse technologische vraatzucht in de jaren 80 resulteerde niet alleen in kleurrijke arcadekasten vol Italiaanse loodgieters en stropdasdragende gorilla's, proto-robotica en vooruitstrevende synthesizers wier invloed nog tot diep in het hedendaagse nachtleven rijkt. Een bijzonder bijproduct is namelijk het overweldigende aantal betoverende ambient soundtracks voor elk apparaat, dienst of omgeving die je maar kan bedenken – van de koele bries uit een serie airconditioners, de kleuren uit een nieuwe make-up lijn of de waarschuwingen voor een aardbeving. Overal werden wel geluiden of hele albums voor gemaakt die vervolgens waren te horen in de Japanse straten, winkels en huizen. Eén van die omgevingsmuzikanten is Hiroshi Yoshimura. Hij sprak ooit uit muziek te willen maken die nog lichter zou wege dan lucht zelf, maar die in tegenstelling tot Satie's conceptie van furniture muziek niet mocht wegzinken in de achtergrond, maar juist de menselijke zintuigen zou stimuleren en door verschillende ruimtes zou dirigeren. Geliefd en gewild zijn Yoshimura's GREEN, een pulserend werk over de cyclische werking van de natuur gemaakt op een oude Yamaha FM synthesizer, en Music for Nine Post Cards, een muzikale gids door het iconische Hara Museum of Contemporary Art in Tokyo. Nu volgt voor het eerst een reissue van Surround, Yoshimura's geluidsbehang voor in de prefab woningen gebouwd gedurende de 80s. Het is ontroerend hoe iemand met zoveel liefde en aandacht muziek componeert voor zulke alledaagse dingen. Hoewel het misschien geen verrassing heten dat een cultuur met zoveel gevoel voor nuance en aandacht voor detail, uitblinkt in minimal music, mogen de parels van de kankyō ongaku – zoals omgevingsmuziek in Japan heet – niet ontbreken in de collecties van Eno-, Fripp- en Budd-fans! (Stef Mul)

DESERT ISLAND DISC



DUSTER **Remote Echoes**

De Amerikaanse band Duster maakte in de jaren 90 twee geweldige albums, maar vervolgens werd het stil, tot de band in 2019 opdook met een prachtig titelloos album met een mix van slowcore, lo-fi, noiserock, psychedelica en nog veel meer. Dat album kreeg vorig jaar een vervolg met het eveneens uitstekende Together. Remote Echoes is niet de opvolger van dat album, maar is een verzameling demo's uit het verleden die ooit op cassette werden uitgebracht. Het levert een interessant tussendoortje op. (Erwin Zijleman)



BRYAN FERRY **Mamouna**

In 1994 nam Brian Ferry Mamouna op, toentertijd zijn eerste album met origineel materiaal sinds 1987. Diverse Roxy Music leden gaven acte de présence op het album wat eerst Horoscope zou heten. Nu men de archieven indook bleek er inderdaad eerst een album vol alternatief materiaal aanwezig te zijn, reden om behalve Mamouna, nu ook een extra LP genaamd Horoscope toe te voegen, en voor de cd-luisteraars ook een cd met demo's en vroege versies. (Jurgen Vreugdenhil)



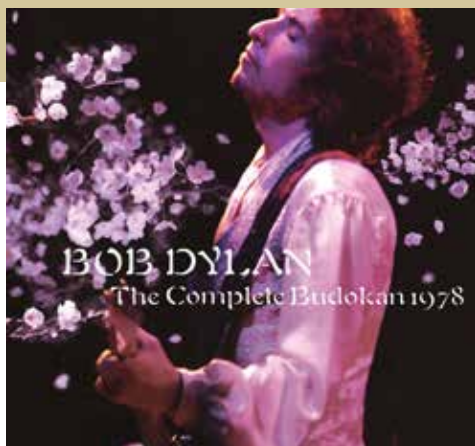
KHANATE **Khanate**

Als je al het leed in de geschiedenis naar muziek zou vertalen, krijg je de krijzen en piepen van Khanate's zanger Alan Dubin. De versterkers doen gezellig mee op de momenten dat ze al gierend en grommend feedback geven aan de gitaren. Dit is de soundtrack voor de catastrofe, de dag des oordeels. Mijn katten kregen – echt waar! - spontaan een dikke staart en begonnen pardoes te vechten. Geweldige dronerige doom, dus. Na hun verrassende comeback dit jaar, is nu dit debuut en ook de opvolger weer verkrijgbaar op vinyl! (Stef Mul)



THE KINKS 🍷 **The Journey Pt. 2** **(Ada)**

Om het 60-jarig bestaan te vieren hebben The Kinks het project The Journey opgezet, een muzikale reis in twee delen. Evenals Part 1, dat begin dit jaar verscheen, hebben de Londenaren hun werk ook nu weer thematisch gegroepeerd. Zo komen we songs uit de beginjaren tegen, afgewisseld met werk uit veel later tijd. En het is frappant hoe werk uit de 60-ties naadloos aansluit bij



BOB DYLAN **The Complete Budokan 1978** **(Sony Music)** 2LP, 4CD

In 1978 ging Bob Dylan voor het eerst sinds zijn legendarische concertreeks met The Band uit 1966 weer op tournee buiten de VS. Eerste stop was Japan, waar twee concerten in de Budokan arena in Tokyo opgenomen werden voor een exclusieve Japanse release. De dubbel LP, samengesteld uit die twee concerten, werd al snel wereldwijd uitgebracht, maar sneeuwde een beetje onder aangezien het 's mans derde live LP was in vier jaar. In 2007 ontdekte men de originele tapes, en na vijftien jaar gesteggeld te hebben om toestemming van het Dylan kamp, horen we nu eindelijk de volledige twee concerten, op de 4CD box en de zeer gelimiteerde 8LP box, die u in Japan had moeten bestellen, dan wel een fraaie selectie van niet eerder uitgebrachte tracks, op de dubbel LP. De uitgebreide band, met Steve Douglas op sax en David Mansfield op dobro, viool en mandoline spelen de sterren van de hemel, en de songkeuze behelst Dylans complete carrière tot dan toe. Een enkele cover, van Roland Janes en Tampa Red, maakt het geheel af. Niet in de bootleg series, maar wel opnieuw een waardevol historisch document. (Jurgen Vreugdenhil)

METALLICA COLOURED REISSUES

(Universal)

LP coloured

Via Metallica's eigen label Blackened Recordings verschijnen de komende maanden in estafette vorm mooi verzorgde en – voor zover van toepassing – geremasterde uitvoeringen van de eerste vijf platen. Het gaat om de Europese release van de uitgaven die tot nu toe alleen in de Walmart keten in Amerika te koop waren. Inmiddels is Kill 'Em All op vol verbeelding betitelde Jump In The Fire Engine Red vinyl verkrijgbaar. De overige vier platen verschijnen tussen december 2023 en maart 2024.



RIDE THE LIGHTNING (ELECTRIC BLUE VINYL)

Nauwelijks bekomen van de inslag die het debuut Kill 'Em All veroorzaakte, denderde Metallica precies een jaar na die plaat (27 juli 1984) overtuigend door met Ride The Lightning. Op Ride combineert Metallica de ongekende energie van het debuut op grootste wijze met afwisselender materiaal als Fade To Black en het instrumentale The Call Of Cthulu.



MASTER OF PUPPETS (BATTERY BRICK VINYL)

Met terugwerkende kracht is 3 maart 1986 een hele belangrijke dag voor de heavy metal community. Op die dag wordt Master Of Puppets uitgebracht; Het magnum opus van Metallica en misschien wel de meest belangrijke en iconische metal release aller tijden. Een plaat die van de begin tot einde klopt, en waarvan het titelnummer nog steeds verder oprukt in het algemene muzikale bewustzijn.



... AND JUSTICE FOR ALL (DYERS GREEN VINYL)

De eerste Metallica plaat waarbij er sprake was van een torenhoge verwachting. Hoe goed zou de vierde Metallica wel niet zijn? ...And Justice For All is een heerlijke plaat met wederom fantastische nummers maar het gemis van de in 1986 verongelukte bassist Cliff Burton hangt als een donkere wolk boven de plaat.



METALLICA (SOME BLACKER MARBLED VINYL)

Voor de titelloze, vijfde Metallica-plaat ging de band in zee met producer Bob Rock. Het kostte enige overredingskracht, maar hij duwde de band in de goede richting. De plaat klinkt als een klok, Enter Sandman is een machtige oorworm en Nothing Else Matters is de ballad die je zonder problemen aan je schoonmoeder kon laten horen.



dat uit later tijd, de 90-ties. Songs die ooit op ^{single} verschenen en nu hun partner vinden bij opnamen van conceptalbums zoals Muswell Hillbillies en the Village Green Preservation Society. Geniet van Lola, Sunny Afternoon, A Well Respected Man, of iets onbekender verondersteld werk als 20th Century Man of Animal Farm. Muziek die generaties beïnvloed heeft – waaronder Blur en Madness – en dat zál blijven doen! De schitterende inlay geeft veel informatie over alle hier geremasterde opnamen! (Koos Schulte)



PINK FLOYD [👍]
Atom Heart Mother
"Hakone Aphrodite"
Japan 1971

(Warner)

Oktober 1970 bracht Pink Floyd haar vijfde studio-album uit: Atom Heart Mother, een naam

die refereert naar een vrouw met een door een plutonium-238 aangedreven pacemaker. Hoewel Waters en Gilmour zelf niet zo enthousiast waren over het album was een wereldwijde doorbraak hun beloning! Het zou hun eerste album worden dat op één kwam te staan in de UK. Kant 1 is puur symfonisch, terwijl de keerzijde vocaal werk bevat van ieder van de bandleden. Toegevoegd: de live uitvoering in Hakone Aphrodite, Japan 1971. De hoes

van Hipgnosis met de iconische koe was de eerste die geen lettering kende, een trend die tot ver in de jaren zeventig navolging vond. (Koos Schulte)



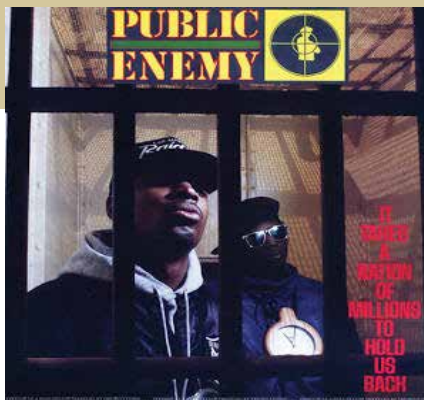
A TRIBE CALLED QUEST [👍]

The Love Movement
(Sony)

Een maand voordat dit album uitkwam, kondigde A Tribe Called Quest aan dat ze uit elkaar gingen.

The Love Movement bleek

uiteindelijk niet het laatste album te zijn, maar wel de laatste voor de dood van lid Phife Dawg in 2016. Hierdoor speelt deze plaat een interessante rol in hun catalogus. Hoewel de plaat vaak niet genoemd wordt in het rijtje van beste Tribe platen, is het wel degelijk een belangrijke momentopname. Zo is het bijvoorbeeld de tweede plaat van Tribe waar J Dilla aan mee heeft gewerkt. Later bleek diens werk met Tribe slechts het begin van een lange, bijzonder invloedrijke carrière. Daarnaast bevat The Love Movement een eerste blik in het geluid van Q-Tip zijn solowerk. Zodoende is een plaat die wel eens verdwijnt tussen het toonaangevende werk van Tribe toch uiterst belangrijk voor de geschiedenis van hiphop, en een must-have voor iedere liefhebber. (Jay Frelink)



PUBLIC ENEMY

It Takes A Nation Of Millions (35th Anniversary Edition)
(Def Jam/Universal)

2LP

It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back was in 1988 een van de eerste cd's die ik kocht. Best vreemd eigenlijk, want in die jaren luisterde ik vooral naar U2 en had ik niks met hiphop. Maar als beginnend OOR-lezer was ik gevoelig voor nieuwe dingen en Public Enemy sprak me aan vanwege de combinatie van rap en politiek. Toch verkocht ik de cd al snel aan een klasgenoot. De beats, de vele samples en de overstuurde stem van Flavor Flav (Yeahhhh Booooy!); het was voor mij te druk allemaal. Nu 35 jaar later is er een heruitgave op dubbel-vinyl en is het

tijd voor een hernieuwde kennismaking. Nu snap ik beter waarom deze plaat al direct als baanbrekend werd bestempeld. Nummers als Bring the Noise en Don't Believe the Hype zijn klassiekers en juist die enorme energie en dynamiek zorgen voor een unieke sound. Maar het zijn natuurlijk vooral de kritische teksten van Chuck D over de zwarte politieke bewustwording die ervoor zorgen dat deze plaat niks aan actualiteit heeft ingeboet. Met recht een revolutionair album. Had ik die cd destijds maar niet verkocht. (Peter van der Wijst)

THIN LIZZY

Vagabonds Of The Western World

(Universal)

2LP coloured, 4LP, 3CD + Blu-ray



Vagabonds is jarig. De plaat die aankondigde wat voor een band Thin Lizzy zou gaan worden, wordt opnieuw uitgebracht als 2LP, 4LP en een 3CD/Br-box. Naast de originele plaat, met *Whiskey In The Jar* en *The Rocker*, bevatten alle configuraties bonusmateriaal. Op de dubbelaar zijn dat single-versies, b-kantjes en wat alternatieve mixen. Op de 4LP-versie worden deze nog eens aangevuld met Peel Sessies en ander BBC-(live)materiaal. De box kent nog meer BBC-werk, dat overigens in 2011 al eens verscheen op de al snel uitverkochte *At The BBC*-box. Het toegevoegde sessiemateriaal zat daar niet bij, net als de Atmos en 5.1-mixen van de plaat en de singles op de blu-ray. Samen met de mooi verzorgde box is dit dan ook een prachtige uitgave. (Hermen Dijkstra)

DEVIN TOWNSEND

Infinity (25th Anniversary)

(Sony Music)

2LP, 2CD

Op deze heruitgave van *Infinity* hoor je de gemasterde versie van het album en doet Devin als duit in het zakje 7 bonus tracks erbij. Dit is naar eigen zeggen zijn eerste album waarop hij de engineering en mixing zelf heeft gedaan en dat terwijl hij destijds een heftige periode heeft gehad met mentale problemen. Het resultaat was (en is) een sterk album dat de deuren voor de rest van zijn loopbaan geopend heeft. De rijke productie van Devin Townsend is een signatuur die al vroeg in zijn oeuvre te horen is en dat, in combinatie met zijn bijna maniakale manier van liedjes schrijven, zorgt voor een heavy album dat goed te luisteren is. In vergelijking met zijn recentere werk klinkt het nog wat primitiever en daardoor hoor je hoe ver Devin is gekomen in de afgelopen 25 jaar. Deze uitgave is overigens speciaal gemasterd voor vinyl, dikke aanrader dus. (Willem Sloet)





The Black Crowes



BLACK CROWES

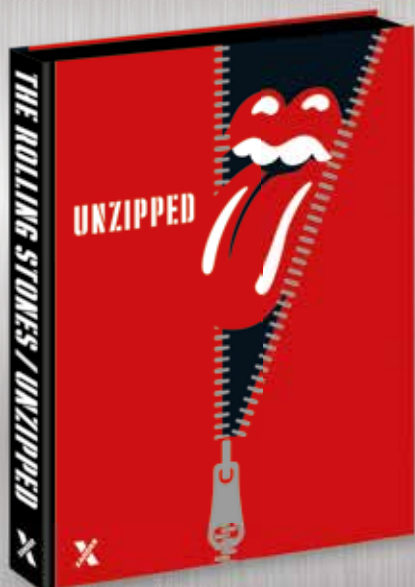
The Southern Harmony And Musical Companion

(Universal)

LP, 4LP, 2CD

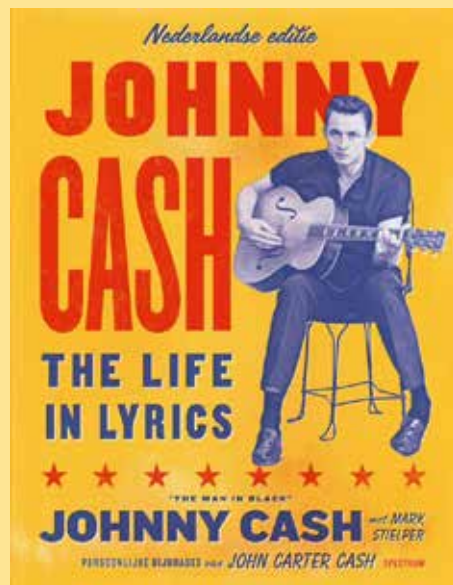
Twee jaar na het succesvolle debuutalbum *Shake Your Money Maker* verscheen de eveneens goed verkopende opvolger *The Southern Harmony and Musical Companion*. Niet alleen haalde dit album de eerste plek van de Billboard 200, ook werd met de vier achtereenvolgende Amerikaanse nummer 1-hits *Remedy*, *Sting Me*, *Thorn in My Pride* en *Hotel Illness* een prestatie van formaat neergezet. En een record dat weinig andere rockbands kunnen evenaren! Dertig jaar na dato verdient *The Southern Harmony and Musical Companion* dan ook een heruitgave die het album eer aandoet. Deze is nu verschenen in verschillende formats, variërend van een 2cd tot een 4lp versie. Uiteraard komt een geremasterde versie van het album voorbij, maar zoals gebruikelijk zijn het juist de bonustracks die de aandacht trekken. In dit geval een liveregistratie van de Amerikaanse band in Houston (opgenomen op 2 juni 1993) en maar liefst veertien zeldzame en niet eerder uitgebrachte nummers, waaronder het groovy *99 Pounds* en het meeslepende *Miserable*. Ook zijn een aantal albumtracks te horen die tijdens een spontane studiosessie zijn opgenomen, waaronder een langzame versie van *Sting Me* die niet voor het origineel onderdoet. Een mooie heruitgave die je doet terugverlangen naar de vroege beginperiode van de carrière van de Crowes. (Godfried Nevels)

HET MOOISTE BOEK OVER THE STONES OOI



NU VERKRIJGBAAR
BIJ PLATO EN CONCERTO

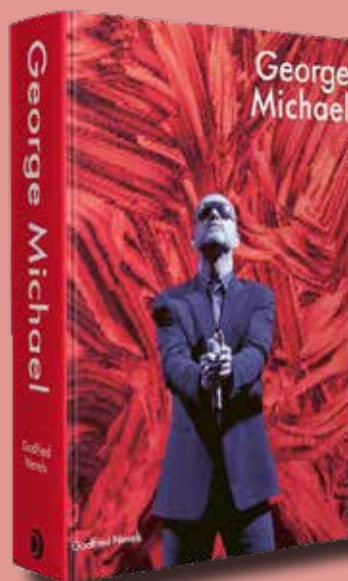
BOEKEN



DE LEUKSTE POPMUZIEK- GESCHIEDENIS VAN HET JAAR



NU VERKRIJGBAAR
BIJ PLATO EN CONCERTO



JOHNNY CASH

The Life In Lyrics

(Spectrum)

Er zijn historici die beweren dat er meer boeken over Napoleon zijn geschreven dan zelfs een geletterd mens in zijn leven ooit allemaal gelezen kan hebben. Ik geloof dat graag, al is het niet een aanbeveling; hetzelfde zal bijvoorbeeld over Hitler gezegd kunnen worden, maar ook zo langzamerhand over meerdere muzikanten en zangers. Elvis, om maar iemand te noemen, maar ook het kleurrijke leven van the man in black is wel in alle toonaarden beschreven. Er zijn zijn eigen twee autobiografieën natuurlijk, en de ontroerende verzameling nooit op muziek gezette gedichten Forever Words. Er is de voortreffelijke biografie van Robert Hilburn, maar ook Antonio D'Ambrosio's A heartbeat and a guitar. Enzovoort.

Maar daar is nu, twintig jaar na zijn dood, een monument van een boek bij gekomen. Geschreven door Mark Stielper, ('de man die meer weet over mijzelf dan ik') met mooie persoonlijke bijdragen van zoon John Carter Cash, is dit boek een prachtig eerbetoon

aan de man die zoveel meer was dan een muziek-icoon. Het boek ontleent vooral zijn meerwaarde aan wat het aan beeldmateriaal toevoegt. Cash' handgeschreven teksten op de herkenbare yellow legal pads of het briefpapier van de motels waar hij verbleef. En vooral de unieke foto's die zijn hele leven verbeelden en waarvan er vele alleen maar uit de familiealbums afkomstig kunnen zijn.

Er is altijd iets aan te merken op een imposante uitgave als deze, en dat geldt ook hier. De toon neigt iets te vaak naar een heiligverklaring. Is Folsom Prison werkelijk de 'beste live-plaat aller tijden'? Ook zijn, met alle respect, zijn 'religieuze' najaren wel heel erg overbelicht en lijkt dat iets ten koste te gaan van de aandacht voor de American Recordings, het indrukwekkende coda dat onder leiding van Rick Rubin tot stand kwam toen Cash al bijna blind en stervende was. Maar toch: een monument van een boek, over een man wiens vele facetten met eerbied en respect aan bod komen en (vooral) geïllustreerd worden. (Jan Donkers)

GEORGE MICHAEL

Godfried Nevels

(Dota)

Soms is het geen liefde op het eerste gezicht, maar raak je, als je gaandeweg steeds meer over iemand leert, toch een beetje verliefd. Zo weet ook Godfried Nevels. Hij draagt niet alleen bij aan onze eigen Mania, maar schrijft ook op vele andere manieren over zijn grote liefdes uit de muziek. Hier horen ook hele boeken bij, waaronder nu een uitgebreid werk over wijlen zanger George Michael. Het eerste zaadje hiervoor werd al een goeie 10 jaar geleden gelegd, toen hij de muziek van de zanger van popgroep WHAM! steeds meer ging waarderen en hij het popicoon graag had willen interviewen. Als hij eind 2016 besluit George Michaels management te benaderen, had hij zich echter nooit kunnen voorstellen dat hij drie dagen later bericht zou krijgen dat de zanger er niet meer was. Een diepe duik in de geest van een artiest die alle pieken en dalen heeft gekend, leek er voorlopig niet meer in te zitten...

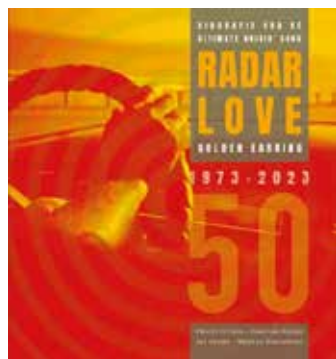
Totdat hij tijdens het schrijven van een ander boek, Op Zoek Naar Elvis, ontdekte dat je ook op een hele andere wijze inzichten in iemands leven kan vergaren. In plaats van zo objectief mogelijke biografie na te streven, ging Nevels op zoek naar nieuwe verhalen vanuit verschillende standpunten, opgeduikeld uit gesprekken met mensen die George Michael op een of andere manier hebben gekend of ontmoet. Verwacht dus niet een chronologische beschrijving van geboorte tot dood, maar eerder bijzondere anekdotes en vergeten feiten. Wist je bijvoorbeeld al dat hij een eigen – en geflopt – platenlabel was gestart? Of dat WHAM! Zelf bijna werd gedropt na een stoeve start? Er zijn nog zoveel onontdekte verhalen over de artiest en mens George Michael, dus ook nadat er in 2022 een boek en een film over hem verscheen, is dit boek een must-have voor iedere fan! (Stef Mul)

RADAR LOVE 50 JAAR

PATRICK ORRIËNS, CEES VAN RUTTEN, JAN SANDER & MAARTEN STEENMEIJER

(Van Gorcum)

Hoeveel informatie over één nummer kun je verzamelen en bundelen in een boek? Verrassend veel eigenlijk, zoals blijkt uit het boek 50 Jaar Radar Love. De vier auteurs die bij de totstandkoming van dit boekwerk betrokken zijn hebben werkelijk alles uit de kast getrokken om elke snipper informatie van Radar Love te achterhalen. Van het ontstaan van het nummer en de eerste release tot het internationale succes en de gouden en platina platen die de bandleden in ontvangst mochten nemen. Maar er is meer. Ontelbare vermeldingen van Radar Love in films, tv-series, commercials en videogames. Coverversies van James Last, R.E.M. en U2 tot White Lion, Def Leppard en een onbekende cowpunkband uit Kentucky... Zelfs kentekenplaten met daarop vermeld 'Radar Love', coverversies door draaiorgels en blaaskapellen en een vermelding in de cartoon-serie The Simpsons komen in het boek voorbij. En de cijfers spreken voor zich: twee miljoen verkochte exemplaren wereldwijd, meer dan 800 coverversies en een eervolle 13e plek in de Amerikaanse Billboard Hot 100. Kortom, veel leuke en interessante wetenswaardigheden over het nummer dat als de 'ultimate driving song' geldt, fraai vormgegeven in een hardcover boekwerk. Een mooi eerbetoon aan een nummer waar wij – naast andere Nederrock-klassiekers als Hocus Pocus, Saturday Night en Burning Heart – als Nederlanders best trots op mogen zijn. (Godfried Nevels)



LEUK WEEJTJE: DEZE MAAND ONTVING BARRY HAY PERSOONLIJK HET 5000E EXEMPLAAR VAN RADAR LOVE!



ROBERT HAAGSMA

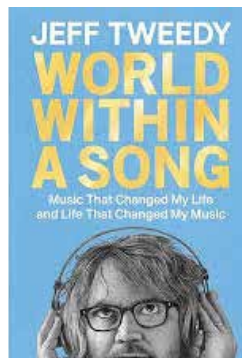
Passion For Vinyl: Tales From The Groove 3

Een schitterend vormgegeven boek die je onderdompelt in de wondere wereld van het vinyl aan de hand van interviews met mensen voor en achter de schermen, van artiest Gregory Porter tot degenen die mastertapes bewerken. Fotografie door Tim Knol.

JOHN SCHOORL & PAUL ONKENHOUT

En Venus was haar naam

We hebben allemaal weleens onze geliefde een nummer gestuurd met diens naam in de titel. Maar wie gaan er eigenlijk schuil achter al die namenliedjes? Voor – of door – wie werden ze eigenlijk geschreven?



JEFF TWEEDY

World Within A Song: Music That Changed My Life And Life That Changed My Music

Wilco frontman beschrijft 50 nummers die zijn leven veranderde, en de bijbehorende levensgebeurtenissen die weer terug te horen zijn in zijn eigen werk. Dromerig en inspirerend.

SLY STONE

Thank You (Falettinme Be Mice Elf Agin)

Een rollercoaster van een memoires over iemand die lange tijd nooit had gedacht het leven te kunnen leiden waar je een memoires over zou kunnen schrijven. Van euforische zelfexpressie tot door drugs gedreven chaos. Oftewel, de muziekverhalen die je wilt lezen.



KERSTFILMS

Normaal plaatsen we hier de dvd-releases van de meest recente films. Maar omdat de kerst eraan komt, geven we liever wat tips voor een avondje voor de buis hangen met een glühwijnkje en een kerstkranskoekje. Maar pas op! Deze films zijn niet voor de tere zieltjes onder jullie...



SILENT NIGHT, DEADLY NIGHT (1984)

Alles aan het eeuwenoude kerstfeest, van de liedjes tot de symboliek, leent zich perfect voor een duistere twist aan het verhaal. Wat is er nou leuker dan een goedheiligman omschrijven naar duivelsgebroed. Zo wisten

ook de makers van deze cultfilm. Controversieel in zijn tijd door de schaamteloze pr-campagne waarin de Killer Santa overal in Amerika te zien was. "Schaam je dood," werd er van alle preutse kanten geroepen, want o wee als je de Amerikaanse kids waar zoveel geld aan verdiend wordt bang maakt. De film zelf? Heerlijk slecht, zoals een jaren 80 slasher betaamt.



CHRISTMAS EVIL (1980)

Wat als je er nooit helemaal overheen komt dat de kerstman niet bestaat?

Een vraag die alleen maar door kerstcult beantwoord kan worden. Of doen we daarmee deze low-budget psychologische take op het kerstfeest tekort? Is het niet stiekem een Taxi Driver/Maniac-esque

psychologische karakterstudie over jeugdtrauma's, valse verwachtingen en andere problematiek van de moderne wereld? Geen run-of-the-mill-slasher maar stiekem een mooie film – mits je het 80s sausje weet te slikken.



A CHRISTMAS HORROR STORY

"No Elfs were harmed making this movie!" Dat is te lezen tijdens de aftiteling van deze horror-anthologie film en zet meteen de niet al te serieuze toon. In de geest van Tales from the Crypt en

V/H/S worden er meerdere losse verhalen, die zich allemaal afspelend in hetzelfde dorpje gedurende een witte kerst, aan elkaar verweven door good ol' William Shatner in de rol van een radiopresentator. De anthology film, het blijft een leuk concept dat in dit geval weggijkt als een Gebroeders Grimm Kerstspreekboek.



BLACK CHRISTMAS

De beste film uit dit lijstje, en misschien wel geen cult te noemen. Het is namelijk gewoon een ijzersterke horrorfilm die ook buiten het kerstthema om bestaansrecht heeft. Met innovatief en speels camerawerk

met een dito razende montage is er sprake van een ware proto-slasher klassieker die zich mag meten met de Halloweens en Exorcist van deze wereld. Kijk alleen al voor de baanbrekende POV-shots en het meest griezelige gebruik van een Christmas Carol ooit!



KRAMPUS

Uit de beboste bergen van het Middeleeuwse Alpengebied, daar waar Sinterklaas met zijn boot niet kan komen, komt Krampus, een gehoornde demon die stoute kinderen straft tijdens het kerstfeest. Vooral op 5 december, Sint-Nicolaasdag. En

met roede en zak, ja. Komt je dat bekend voor? Voortaan geen Zwarte Piet, maar Krampus-pakjes! In deze film doet de langklawwige engerd een Amerikaans kerstfeest aan. Komisch en doodeng.



**AVI AVITAL & IL GIARDINO
ARMONICO – GIOVANNIE
ANTONINI**
Concertos

Wat doe je om de mandoline meer voor het voetlicht te krijgen? Je speelt voortreffelijk het bestaande repertoire en zoals Avi Avital doet, arrangeert daarnaast bestaande werken die niet geschreven zijn voor jou instrument alsnog voor de mandoline. Dat is altijd spannend, want enerzijds zijn er de puristen die vinden dat je niet moet sleutelen aan iemands geesteskind. Anderzijds zijn er mensen die nieuwsgierig zijn of hetzelfde resultaat kan worden behaald met een ander instrument en zo nieuwe inzichten krijgen in het werk en de mogelijkheden van een instrument. Hoe dan ook, op dit nieuwe album 5 werken, waarin de mandoline ten volle klinkt: van de Napolitaanse concerten van Paisiello en Barbella, het Weense revivalconcert van Hummel tot de gearrangeerde concerten voor meerdere instrumenten van Bach en Vivaldi. Avital is te zien en te horen op 7 december in De Doelen in Rotterdam. (Peter Simmers)



**THE BRABANT ENSEMBLE –
STEPHEN RICE**
**Guerrero: Missa Ecco Sacerdos
Magnus**

Francisco Guerrero (1528-1599) wordt wel beschouwd als de meest Spaanse componist van zijn tijd. Wat vooral komt doordat de concurrentie veel in vooral Rome zat en hij meest thuis bleef. Guerrero was uiteraard niet ongevoelig voor invloeden van buiten, in een tijd waarin de late polyfonie het ene na het andere hoogtepunt beleefde. Zijn leermeester Morales had er nota bene tien jaar opzitten in de Sixtijnse Kapel. Zijn leerling werd al snel zeer gewild als zanger en 'maestro de capilla', en begon terwijl die carrière liep ook met componeren, met vrijwel onmiddellijk internationaal succes, dat hem zelfs in Jeruzalem bracht. Het liep helaas verkeerd af, hij werd ontvoerd door piraten, belandde nadat hij zich had vrijgekocht in de gevangenis wegens het niet betalen van uitstaande schulden en overleed eenmaal weer vrijgelaten aan de pest. Dat maakt het allemaal vreemd dat zijn naam in de duisternis van de geschiedenis leek te zijn verdwenen. De hier gepresenteerde werken zijn nooit eerder opgenomen, terwijl het stuk voor stuk om hoogtepunten gaat, feilloos en met de vereiste expressie uitgevoerd door het Brabant Ensemble. (Enno de Witt)



**THE ENGLISH CONCERT & CHOIR –
JOHN NELSON**
Händel – Messiah

De wereldberoemde Messiah van Handel is een oratorium, een Bijbels drama op muziek. Handel's oratorium onderscheidt zich van andere oratoria doordat het niet één Bijbelverhaal als onderwerp heeft, maar meerdere. Daar waar de beroemde Matthäus Passion van Bach over de kruisdood van Jezus gaat, is Handels oratorium een verzameling Bijbelteksten over de komst, het lijden en de opstanding van de Messias, Jezus Christus. Het stuk ging in première in de Great Music Hall Dublin in 1742 en is sindsdien niet meer weg te denken uit het klassieke repertoire. Alhoewel het stuk al vele malen is uitgevoerd en opgenomen is de registratie van The English Concert & Choir onder leiding van dirigent John Nelson een hele fraaie. In de verpakking treft u niet alleen de audio aan op twee cd's, het hele concert is ook op DVD te zien. In een prachtige gelegenheid nog wel, de New St. Michael's Cathedral in Coventry. (Luc van Gaans)



**LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
– YANNICK NÉZET-SÉGUIN**
**Maestro, Music by Leonard
Bernstein**

Leuke biopic over de dirigent en componist, en het fijne van een soundtrack is dat we kennis mogen maken met de volledige breedte van zijn oeuvre. Dat begint chronologisch met musicalwerk en loopt naadloos over in serieuzere zaken als koormuziek en werk voor het orkest, met als rode draad de liefdesrelatie tussen Bernstein en Felicia Montealegre Cohn Bernstein, vertolkt door Bradley Cooper en Carey Mulligan. Cooper regisseerde en produceerde de film, schreef het script en koos de muziek, dus het is ook voor een heel groot deel zijn werk waar we naar luisteren. De nieuwe (!) opnamen op het album zijn gemaakt door het London Symphony Orchestra onder leiding van Yannick Nézet-Séguin. Ze maken er een heerlijk feest van, met flink aandacht voor mijn favoriete musical ever (On The Town), grote hit West Side Story, Mahler, Beethoven en de prachtige, zeer Amerikaanse vierde verjaardag voor symfonieorkest. Het valt toch al op, hoe Amerikaans en toch uniek Bernstein als componist was. (Enno de Witt)



THE GESUALDO SIX

Morning star

Muziek voor Driekoningen, een feest dat minder leeft dan Kerstmis, maar daarom niet minder belangrijk

is. Centraal staat de ster van Bethlehem, die de drie koningen – of wijzen – naar de stal bracht van de pasgeboren Jezus, van wie gezegd wordt dat hij Christus is. De zangers van The Gesualdo Six verzamelden de mooiste driekoningencomposities voor klein koor, en mengden die met gregoriaans, werk uit de renaissance en lekker veel hedendaags. Titelnummer 'Morning Star' laat goed de tintinnabuli van de onvermijdelijke Arvo Pärt horen. Helemaal geweldig zijn het tijdloze 'In Mary's Love' van Judith Bingham, Owain Parks 'O Send Out Thy Light' en Herbert Howells' 'Here Is The Little Door', en wat mij betreft het hoogtepunt, het traag sluipende 'In Winter's House' van de in Dubai wonende Joanna Marsh. Net als hun eerdere album 'Christmas' is alles opgenomen in de wel heel erg sfeervolle kapel van Trinity College in Cambridge. (Enno de Witt)



GURDJIEFF ENSEMBLE – LEVON ESKENIAN ZARTIR

Muziek uit Armenië op de grens van volksmuziek en klassieke muziek.

Traditionele instrumenten, zoals de duduk, de pku, de kanon, de tmbuk en de kamancha dompelen je onder in Kaukasische zang en dans. Vreugde en verdriet wisselen elkaar af in composities uit de 17e, 18e en 19e eeuw van de Armeense dichter en musicus Paghtasir Dpir en de troubadours Sayat Nova en Jivani. Ook heeft het ensemble arrangementen gemaakt van de 'bewegingen in muziek' van filosoof, schrijver en componist G.I. Gurdjieff. Deze hield zich o.a. bezig met spiritueel georiënteerde ritmische dansbewegingen die de danser moet doen 'ontwaken'. Het Gurdjieff ensemble wil met deze wake-up call (zartir) de luisteraar wakker laten worden uit zijn koninklijke slaap. Bent u benieuwd wat deze muziek met u doet? (Peter Simmers)

HET BESTE UIT 25 JAAR TOP 2000



Inclusief de nummer 1 noteringen van Queen, John Lennon, Danny Vera en Boudewijn de Groot, plus Bruce Springsteen, Procol Harum, Chris Stapleton, Toto, Elton John, Pearl Jam, The Weeknd, Lou Reed en nog veel meer



Verkrijgbaar als 3LP en 2CD



2023
jaarlijstjes

Reissues Top 5



1. The Beatles – Red & Blue Album
2. Pharoah Sanders – Pharoah
3. Bettie Serveert - Palomine
4. John Coltrane – Evenings At Village Gate
5. The RH Factor – Hard Grooves



Heavy Top 5



1. Liturgy – 93696
2. Metallica – 72 Seasons
3. Sleep Token – Take Me Back To Eden
4. Khanate – To Be Cruel
5. Babymetal – Other One

Symfo Top 5



1. Steven Wilson – The Harmony Codex
2. Within Temptation – Bleed Out
3. Riverside – ID.Entity
4. Bruce Soord – Luminescence
5. Floor Jansen – Paragon

Jazz Top 5



1. Arooj Aftab, V. Iyer & S. Ismaily
2. London Brew – London Brew
3. James Brandon Lewis – Eye Of I
4. Irreversible Entanglements – Protect Your Light
5. The Necks – Travel



Arooj Aftab



Lucinda Williams

Roots Top 5



1. Lucinda Williams – Stories From A Rock'N'Roll Heart
2. Zach Bryan – Zach Bryan
3. Rhiannon Giddens – You Are The One
4. Drayton Farley – Twenty On High
5. Bertolf – Bluefinger

World Top 5



1. Bombino – Sahel

2. D. Tassa & J. Greenwood – Jarak Qaribak

3. Rogê - Curyman

4. Bixiga 70 – Vapor

5. Togo All Stars – Spirits

Soul/RnB Top 5



1. Gabriels – Angels & Queens

2. Sampha – Lahai

3. Durand Jones – Wait Til I Get Over

4. Black Pumas – Chronicles of a Diamond

5. SZA - SOS

Hiphop Top 5



1. Little Simz – No Thank You

2. Larry June & The Alchemist – The Great Escape

3. JPEGMAFIA & Danny Brown – Scaring The Hoes

4. El Michels Affair & Black Thought – Glorious Game

5. Armand Hammer – We Buy Diabetic Strips



Techno/Electronica Top 5



1. Romy – Mid Air

2. Kelela – Raven

3. The Chemical Brothers – For That Beautiful Feeling

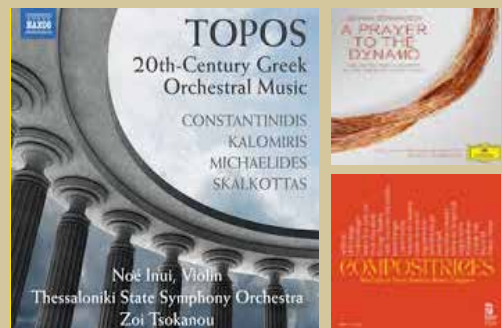
4. James Holden - Imagine This Is A High Dimensional

Space Of All Possibilities

5. Yaeji – With A Hammer



Klassiek Top 5



1. Noe Inui + Thessaloniki SO – Topos, 20th Century Greek Music

2. Jóhann Jóhannsson – A Prayer To The Dynamo

3. Quator Hanson/Cyrille Dubois – Compositrices, a new light on French romantic women composers

4. Ola Gjeilo – Dreamweaver

5. Janine Jansen – Four Seasons

Films Top 5



1. Barbie
2. Oppenheimer
3. Aftersun
4. Spiderman: Into The Spider-Verse 2
5. Tár

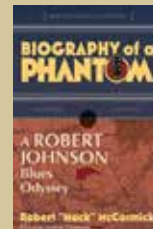
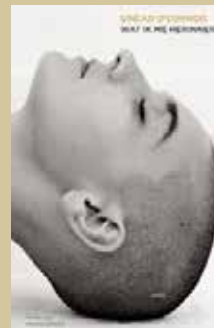


Aftersun

Sly Stone



Muziekboeken Top 5



1. Sinead O'Connor - Wat ik me herinner
2. Robert McCormick – Biography of a Phantom: A Robert Johnson Blues Odyssey
3. Sly Stone – Thank You
4. Bob Dylan – Mixing Up The Medicine
5. J. Schoorl & P. Onkenhout – En Venus Was Haar Naam



Slowdive

BINNENKORT BINNEN



5 januari

Paramore – Paramore (10th Anniversary Edition)
Metallica – Master of Puppets (Battery Brick Coloured Vinyl)

12 januari

The Vaccines – Pick-Up Full Of Pink Carnations
Drop Nineteens – Delaware
Kali Uchis – Orquideas
Bring Me The Horizon – POST HUMAN: NeX GEn
Teddy's Hit – Scratch
Type O Negative – Life Is Killing Me
Stephanie Struijk – Dezelfde Zon
Sprints – Letter To Self
Slift – Ilion
Cocteau Twins – Milk & Kisses

19 januari

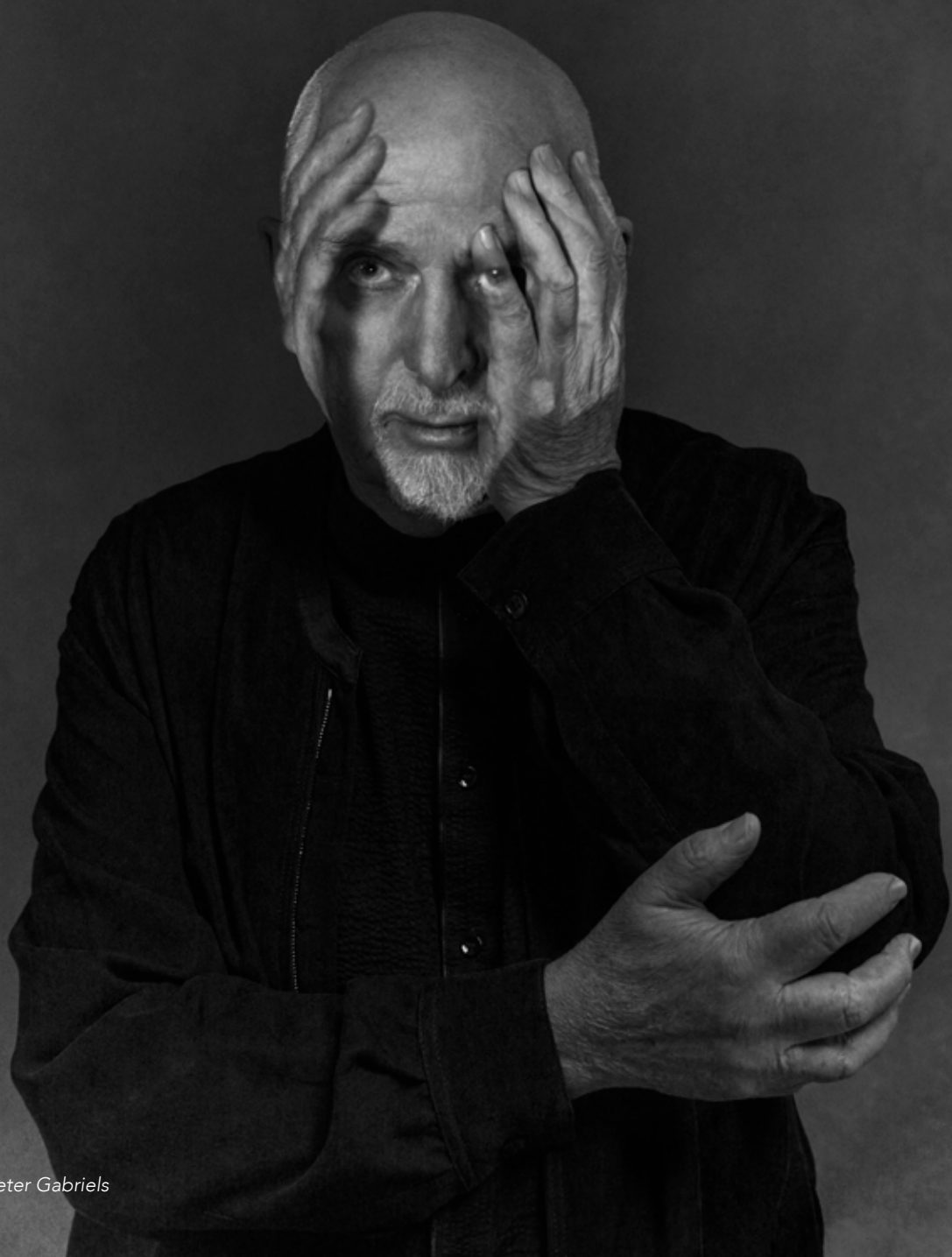
Danny Brown – Quaranta
Yin Yin – Mount Matsu
Green Day – Saviors
Weldon Irvine – In Harmony

26 januari

Future Islands – People Who Aren't There Anymore
Roberta Flack – Lost Takes
The Seatbelts – Cowboy Bebop: Songs For The Cosmic Sofa
The Smile – Wall Of Eyes
Sivert Høyem – On An Island
Tom Odell – Black Friday
Gruff Rhys – Sadness Sets Me Free

2 februari

J. Mascis – What Do We Do Now
The Last Dinner Party – Prelude To Ecstasy
Yusef Lateef – Eastern Sounds
Various – The Hunger Games: The Ballad Of Songbirds & Snakes



Peter Gabriels

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS

ALBUM
VAN HET
JAAR

BOYGENIUS
The Record



AGITATION FREE
Momentum

LUISTER
TRIPS



CZARFACE
Czartificial Intelligence



GHOST WOMAN
Hindsight Is 50/50



HARP
Albion



THE NATIONAL
Laugh Track



DOLLY PARTON
Rockstar



KASSA COOTRAVEN
Idiot's Times



SITSKS
New Door



TARZANO
Sapeve9...???



SAIRIKA WATSON
Bittern Pines Road 1970

20 APRIL 2024



RECORDSTOREDAY.NL  **RSD**